

PROJET POLYTECHNIQUE



PORTE
PAROLE

UNE PRÉSENTATION DE

ing. Ordre
des ingénieurs
du Québec

EN COLLABORATION AVEC

ICI  première

Partagez votre expérience
#ProjetPolyTNM



LA
PRESSE

IDÉATION ET TEXTE
MARIE-JOANNE BOUCHER
ET **JEAN-MARC DALPHOND**

DRAMATURGIE DOCUMENTAIRE
ET COLLABORATION AU TEXTE
ANNABEL SOUTAR
ET **ALEX IVANOVICI**

14
NOV

MISE EN SCÈNE
MARIE-JOSÉE BASTIEN

COLLABORATION AU TEXTE
STÉPHAN ALLARD

UNE CRÉATION ÉCORESPONSABLE DE
PORTE PAROLE

13
DÉC

Complice du TNM



hydro
quebec
.com



MOT DE **LORRAINE PINTAL** DIRECTION ARTISTIQUE

La date de la tuerie de Polytechnique, le 6 décembre 1989, est désormais inscrite dans la mémoire collective québécoise. C'est justement pour faire œuvre de mémoire, tout en étant profondément ancré dans le monde d'aujourd'hui, que le Théâtre du Nouveau Monde présente *Projet Polytechnique*.

L'idée d'un projet de théâtre documentaire sur un sujet aussi sensible et d'une actualité criante a pris forme chez les deux protagonistes Marie-Joanne Boucher et Jean-Marc Dalphond qui ont trouvé, au sein des Productions Porte Parole, un écrivain pour déposer ce diamant brut qu'il leur faut polir sans cesse pour en faire miroiter toutes les facettes.

S'agit-il d'un drame collectif qui n'en finit plus de s'écrire ?

D'une catharsis qui impose son rythme choral aux témoins qui mettent des mots sur les silences des victimes ?

Cette création nécessaire posera davantage de questions qu'elle ne fournira de réponses.

C'est là selon moi, le rôle fondamental du théâtre. C'est ce à quoi aspire la metteuse en scène Marie-Josée Bastien que nous accueillons pour la première fois sur notre vaste scène. Je salue le talent et l'engagement de toute son équipe d'interprètes et de conception.

PRENEZ PLACE POUR
LE THÉÂTRE DE CHEZ NOUS



AIR CANADA



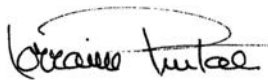
Ces artistes à la conscience sociale aiguisée dérouleront sous vos yeux cette pièce où le masculinisme, le contrôle des armes à feu, la violence faite aux femmes, la radicalisation des paroles sur les réseaux sociaux seront étalés comme autant de thèmes à dévoiler sous les feux de la rampe, en les enveloppant d'une théâtralité puissante et forte.

Je salue la vision d'Annabel Soutar et d'Alex Ivanovici qui assument la codirection artistique de Porte Parole et remercie toute leur équipe, ainsi que celle du TNM, pour avoir uni leur force dans la réalisation de ce projet hors norme.

De plus, je me réjouis que cette création fasse l'objet d'une importante tournée au Québec, grâce aux membres de Diffusion Inter-Centres avec qui le TNM collabore depuis plus de vingt ans.

L'art est fait pour être vu, senti, compris et partagé au plus vaste auditoire possible.

En accueillant Porte Parole et sa démarche documentaire, le TNM confirme son rôle d'éveilleur de conscience et de catalyseur, afin d'en augmenter l'impact sur les communautés qu'il dessert.



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 – FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN +
GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT
COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO **DIRECTIONS ARTISTIQUES** JEAN GASCON
1951–1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966–1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH
1982–1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

Poursuivons
le dialogue
afin de ne
jamais oublier.

ing. Ordre
des ingénieurs
du Québec



« Le 6 décembre 1989 est une date qui restera gravée dans la mémoire de toutes les ingénieures et tous les ingénieurs partout au Québec. Une pièce comme celle-ci nous permet de prendre la mesure du chemin parcouru et d'ouvrir la discussion sur ce qu'il nous reste à faire afin de mener vers une société plus inclusive. Je suis très fière que l'Ordre des ingénieurs du Québec soit partenaire de la pièce Projet Polytechnique. »

- Sophie Larivière-Mantha, ing., MBA.
Présidente de l'Ordre des ingénieurs du Québec.

À propos de l'Ordre des ingénieurs du Québec

L'Ordre des ingénieurs du Québec a eu 100 ans en 2020. Il regroupe quelque 72 000 membres et personnes candidates à la profession d'ingénieur de toutes les disciplines du génie, à l'exception du génie forestier. Il a pour mission d'encadrer l'exercice de l'ingénierie et de soutenir le développement de la profession afin d'assurer la protection du public. L'Ordre est devenu le premier ordre professionnel carboneutre en 2022.



MOT DE
**MARIE-JOANNE
BOUCHER**
ET **JEAN-MARC
DALPHOND**
IDÉATION ET TEXTE



C'est avec beaucoup de naïveté que nous avons entrepris notre voyage sur ce *Projet Polytechnique*, mu-es par un profond désir de comprendre, pourquoi encore aujourd'hui, les questions découlant de l'attentat du 6 décembre demeurent d'actualité. Nos têtes remplies de questions, nous y avons travaillé en gardant dans notre cœur la mémoire de ces 14 femmes assassinées. Et à chaque instant, nous pensions à cette jolie légende :

Dans cette grande forêt qui brûlait, un tout petit colibri avait entrepris de voler jusqu'à la mer, pour ensuite revenir déposer une goutte d'eau sur le feu.

Sans s'arrêter.

Les animaux de la forêt regardaient le colibri voler de la mer au feu et du feu jusqu'à la mer. L'un d'entre eux l'interpella : « Penses-tu vraiment que tu vas réussir à éteindre le feu avec ta petite goutte d'eau ? »

*Le colibri le regarda et lui répondit :
« Non. Je sais que je n'éteindrai pas le brasier.
Tout ce que je fais, c'est ma part... »*

D'après la légende, tous les animaux de la forêt ont été inspirés par le colibri et, ensemble, ils réussirent à éteindre l'incendie...

Nous avons fait notre part. Voilà tout.
Merci d'être ici avec nous.

**DES AILES POUR
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**





PORTE
PAROLE

« Ceux qui rendent impossible une révolution pacifique rendront inévitable une révolution violente. »
— John F. Kennedy

Chez Porte Parole, lorsque nous développons une nouvelle pièce documentaire, nous nous demandons constamment "quelle est la question brûlante de l'histoire ?". Si notre processus n'est pas authentique, ne suit pas une ligne morale ou politique claire, alors nous savons que nous ne sommes pas sur la bonne voie dramaturgique.

Projet Polytechnique a été un grand défi à cet égard, parce qu'il nous a amenés à se poser des questions auxquelles nous ne voulions pas faire face ou que nous trouvions trop dangereuses. En abordant ouvertement le thème de la violence sur scène, l'équipe de création craignait de l'encourager. Il nous est arrivé de nous demander si le silence n'était pas la meilleure des réponses.

La citation de JFK en exergue nous sert de guide dans cette démarche, car elle suggère

MOT DE **ANNABEL SOUTAR** ET **ALEX IVANOVICI** DRAMATURGIE DOCUMENTAIRE ET COLLABORATION AU TEXTE

que, pour éviter les violences extrêmes dans le futur, nous devons affronter courageusement les conflits dès à présent. Nous devons créer des espaces publics forts, où des personnes aux points de vue opposés pourront se confronter sur le plan rhétorique, plutôt que de se cantonner dans des chambres d'échos, qui encouragent à agir violemment, au nom d'une révolution.

Chez Porte Parole, nous pensons que le théâtre est le meilleur médium pour offrir ces espaces de rencontres, car le conflit en est la pierre angulaire. Une bonne pièce documentaire nous invite à être curieux sur la manière dont les conflits se produisent et s'abstient d'alimenter des positions partisans sur les responsabilités de chacun. Avec *Projet Polytechnique*, nous vous invitons à explorer cette propension à la violence, pour dépasser nos réactions dogmatiques générées par les trop fréquentes fusillades de masse en Amérique du Nord. Nous menons cette réflexion avec une profonde considération pour les victimes, mais aussi avec la conviction que nous devons faire les choses différemment pour comprendre l'origine et les mécanismes de la radicalisation et des violences extrêmes.

Votre présence ici est un acte de courage et un geste d'engagement vers un monde plus pacifique.



© Eva Maude TC

Marie-Josée Bastien est une femme de théâtre accomplie, à la feuille de route impressionnante. Elle brûle les planches dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, remportant en 1993 le Prix des arts et de la culture de Québec de la Révélation de l'année ; coup d'envoi d'une magnifique carrière où son nom brille dans plus d'une cinquantaine de productions. Tête chercheuse, elle avoue être une grande amoureuse des salles de répétition et

MOT DE **MARIE-JOSÉE BASTIEN** MISE EN SCÈNE

« La douleur, soit elle arrive à fondre et à s'écouler par les yeux, soit elle devient tranchante comme une lame et jaillit de la bouche, soit elle se transforme en bombe à l'intérieur, une bombe qui explose un beau jour et qui te fait exploser. »

– Atiq Rahimi, *Terre et cendres*

J'aime le théâtre du plus profond de mon être. Depuis toujours.

Il m'inspire et m'anime, car il est l'endroit idéal pour célébrer le réel et le magique, mais aussi pour poser des questions.

Pour mener une réflexion commune... sans crainte et sans retenue.

J'aime la création.

Le vertige que ça procure.

L'engagement que ça demande.

C'est un espace collectif de réflexion et de recherche pour tenter de trouver ensemble des réponses aux milles questions qui nous habitent.

Dans un profond désir de justesse.

Avec *Projet Polytechnique*, nous avons plongé, depuis quatre ans maintenant, dans une aventure qui dépasse l'entendement.

du travail d'équipe. Elle a fait sienne une phrase d'Albert Jacquard : « Je suis les liens que je tisse avec les autres. » De ce besoin viscéral, est né très tôt l'urgence d'écrire et de faire de la mise en scène. Bombe d'énergie, aux talents multiples, son parcours est jalonné de nominations et de prix, et son agenda, bien rempli. De retour à son alma mater comme professeure dès 1997, elle est aujourd'hui responsable de la section mise en scène et création, et y

enseigne toujours le théâtre gestuel. En 2016, elle est nommée à la direction artistique de la compagnie Niveau Parking, après avoir assumé celle du Théâtre Les Enfants Terribles.
(extrait de *L'Emporte-Pièces 16*)

Souvent ébranlante, sa quête n'en demeure pas moins essentielle.

On y parle de nous, d'ici et d'ailleurs.

On y parle de cette humanité à la fois opaque et lumineuse, sensible et réfléchie, remplie de déroutes, de contradictions, de défauts, de passions, de pulsions, autant d'intenses débordements contre lesquels aucune raison ne parvient à se dresser.

Mais on y parle aussi de réconfort, de consolation et d'amour.

Nous avons mis dans cette production les sources secrètes de nos chagrins irrésolus, de nos interrogations inassouvies.

C'est de là que nous avons travaillé ensemble pour créer le spectacle auquel vous allez assister.

Au plus vif de nos failles.

Au plus fragile de nos fulgurances.

Je remercie de tout cœur cette formidable équipe de création de s'être immergée avec tant de courage, de générosité et d'ardeur dans ce projet monumental. Son engagement est d'une beauté sans nom.

Merci sincère aux équipes de Porte Parole et du TNM qui se battent pour rendre possible ces aventures, plus grandes que nature.



Nous sommes pour la plupart inconsolables. C'est donc à cette grande chaîne d'inconsolé-es que nous vous convions pour se (re)mettre en marche, ensemble, pour chercher, ensemble, des solutions pour la suite du monde.

Merci d'être là, avec nous.

Argument

● Un comédien, une comédienne. ● Deux âmes soeurs appelées à vivre ensemble une bouleversante aventure, aux confins de l'intime et de l'universel ; mais elles ne s'en doutent pas, elles ne se connaissent même pas. ● À la date du féminicide de masse de Polytechnique, soit un 6 décembre, un échange virtuel bienfaisant, déjoué par des messages haineux publiés sur les réseaux sociaux, bouscule contre toute attente la suite des choses. ● D'une douleur familiale qui ne se cicatrise pas, doublée d'une soif de savoir et de comprendre, naît un projet commun de théâtre documentaire. Car il ne s'agit pas ici de fiction, mais bien d'un drame qui n'en finit plus de se réinventer. Le sujet est sensible, le projet, ambitieux, et la route, longue... Dès les premières rencontres dans un café, plus rien ne les arrêtera. ● Sur le terrain, le tandem pose des questions, écoute, confronte des visions, recule parfois pour mieux avancer... Au fil des conversations avec des joueurs et des joueuses clés qui défendent des discours idéologiques qui s'opposent, un monstre à plusieurs têtes émerge. Sournois et menaçant, il n'a de cesse, depuis le tragique événement maintenant plus que trentenaire, de déployer ses tentacules dans notre société : le masculinisme, la circulation incontrôlée des armes à feu, la violence quotidienne faite aux femmes, la radicalisation des paroles sur les réseaux sociaux... ● Jouant leur propre rôle, Marie-Joanne Boucher et Jean-Marc Dalphond, accompagné-es sur scène d'un chœur de sept personnes pour interpréter les mots retranscrits de tout ce vrai monde rencontré au cours des quatre dernières années, entraînent le public au cœur de cette enquête intranquille pour mieux réfléchir ensemble sur les enjeux sociopolitiques d'une histoire sans fin. **Annie Gascon** (extrait de *L'Emporte-Pièces 16*)

SUR SCÈNE

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



STÉPHAN ALLARD



MUSTAPHA ARAMIS



LAMIA BENHACINE



MARIE-JOANNE BOUCHER



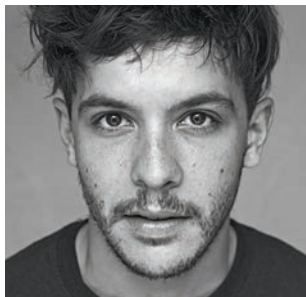
JEAN-MARC DALPHOND



ESTELLE ESSE



JULIE MCINNES



JULES RONFARD



CYNTHIA WU-MAHEUX

© Julie Artacho, Angelo Barsetti,
Mélanie Bernier, Claire Bouanich,
Marie-Claude Lapointe, Louise Lemay,
Godefroy Mosry, Camille Tellier

ÉQUIPE DE CRÉATION

DÉCOR

**MARIE-RENÉE
BOURGET HARVEY**

COSTUMES

CYNTHIA ST-GELAIS

ÉCLAIRAGES

ETIENNE BOUCHER

VIDÉO

AMELIA SCOTT

SON ET MUSIQUE

LUDOVIC BONNIER

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

STÉPHANIE

**CAPISTRAN-
LALONDE**

CALENDRIER DE TOURNÉE

tnm.qc.ca

**PORTE PAROLE REMERCIE
CHALEUREUSEMENT LES
MEMBRES DE DIFFUSION
INTER-CENTRES QUI
ONT ÉTÉ LES PREMIERS
PARTENAIRES DE
CE PROJET :**

**CENTRE CULTUREL
DE L'UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE • SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
(QUÉBEC) • PALACE
(GRANBY) • SALLE
ODYSSÉE (GATINEAU)**

**• LA CARRÉ 150
(VICTORIAVILLE) • MAISON
DES ARTS DESJARDINS
DE DRUMMONDVILLE •
DIFFUSION SAGUENAY •
CULTURE TROIS-RIVIÈRES
• CENTRE DES ARTS
JULIETTE-LASSONDE
(SAINT-HYACINTHE) •
THÉÂTRE DESJARDINS
(LASALLE) • CENTRE
CULTUREL DESJARDINS
(JOLIETTE) • [CO] MOTION
(LAVAL).**

CETTE PRODUCTION EST
ÉCORESPONSABLE GRÂCE
AU SOUTIEN DU CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC.

UNE CRÉATION ÉCORESPONSABLE DE
PORTE PAROLE
EN COPRODUCTION AVEC LE **TNM,**
DIFFUSION INTER-CENTRES
ET ÉCOUMÈNE

PROJET POLYTECHNIQUE EST SOUTENU PAR

COLLABORATIONS À LA PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION

SANDY CARON

CONSULTATION MAQUILLAGES
ET COIFFURES

JUSTINE

DENONCOURT -

BÉLANGER

ASSISTANCE DÉCOR ET ACCESSOIRES

MARIE MCNICOLL

SONORISATION

PHILIPPE ROBERT

DÉCOR

RÉALISÉ PAR

L'ATELIER OVATION

ASSISTANCE AUX COSTUMES

JULIETTE DUBÉ-TYLER

COMMUNICATIONS

AGENCE DE
COMMUNICATION GRAPHIQUE

COMPAGNIE ET CIE

SERVICE DE PRESSE

MARTINE LAFORCE,

ROY SON & TURNER

COMMUNICATIONS

PHOTOGRAPHE / AFFICHE

JEAN-FRANÇOIS

GRATTON / SHOOT STUDIO

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

YVES RENAUD

AGENCE WEB

CTRL-WEB

BILLETTERIE INFONUAGIQUE

OUTBOX TECHNOLOGIES

Si vous ou vos proches avez besoin d'aide :

Centre d'aide aux victimes d'actes criminels

1-866 LE CAVAC (1-866-532-2822)

Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence

Montréal : (514) 687-7141 #11

Ailleurs au Québec : 1-877-687-7141 #116

À cœur d'homme

Réseau d'aide aux hommes pour
une société sans violence

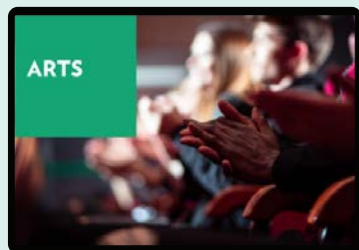
Québec : (418) 660-7799

Sans frais : 1-877-660-7799

SOS Violence conjugale

1-800-363-9010 — 24/7

(438) 601-1211 — TEXTO



Lundi

TÉLÉ

Jeudi

SORTIES CULTURELLES

Vendredi

CINÉMA

Samedi

LECTURES



VOS RENDEZ-VOUS LA PRESSE+

Créez le mouvement.

Découvrez nos programmes liés à la création.



Admission en cours.

UQÀM

Au centre de tout



ÉQUIPE

COFONDATRICE ET DIRECTRICE
ARTISTIQUE

ANNABEL SOUTAR

COFONDATEUR ET ASSOCIÉ ARTISTIQUE

ALEX IVANOVICI

DIRECTRICE GÉNÉRALE

AMANDINE GAUTHIER

PRODUCTRICE

LINE NOËL

DIRECTEUR TECHNIQUE

NORMAND VINCENT

DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

MAXIME BERTRAND

DIRECTRICE DE PRODUCTION

MERISSA TORDJMAN

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
ET DES PROJETS NUMÉRIQUES

SASKIA ROLLAND-BEZEM

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
ET DU MARKETING

ANNE-SOPHIE DUCLOUX

RESPONSABLE DU HUB DOCUMENTAIRE

SARA KAREL CHIASSON

COORDINATRICE AUX OPÉRATIONS
ET PROJETS RESPONSABLES

CLARA PIERRE

MEMBRES DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

MATTHIEU SAUVÉ

FRANÇOIS PRÉNOVOST

FORTUNAT NADIMA

NADIMA

MARY-DAILEY

DESMARAIS

LILI DE GRANDPRÉ

ANNE VANHAEVERBEKE

MATTHIEU JOHNSON

FRANÇOIS LE MOINE

JULIE PILON

JONATHAN CARRIER

MEMBRES DU COMITÉ
DE DÉVELOPPEMENT

DELIA CRISTEA

ALEXANDRA BONNEFOY

JUDY MARTIN

LESLIE RAENDEN

COLETTE VANASSE

ANNABEL SOUTAR

ANNE VANHAEVERBEKE

PORTE PAROLE, MARIE-JOANNE ET JEAN-MARC TIENNENT À REMERCIER

LORRAINE PINTAL ET TOUTE L'ÉQUIPE DU TNM, THÉÂTRE LA LICORNE, PHILIPPE LAMBERT, ÉDITH PATENAUE,

LOU VINCENT-DESROSIERS, HUBERT PROULX, ESPACE GO, LES 2 MONDES, XAVIER INCHAUSPÉ, SYMBIOSE,

LOUISE PENNEY, SERGE HARNOIS, SUZANNE EDWARD, ADÈLE SAINT-AMAND, JACQUES DUCHESNEAU, FLORENCE

SCANVIC, LA BOUTIQUE X20 INC., CATHERINE VERI (COUTURE), MELANIE TURCOTTE (PATINE), ALEXANDRE

L'HEUREUX, ANVOOR VERSTREIM, AUDREY BOCTOR, ARTHUR CHAMPAGNE, BLAISE TARDIF, CATHERINE

BERGERON, CHANTAL CANTIN, CHRISTIAN GARON, DOMINIC BRASSARD, DOMINIC CHAMPAGNE, DOMINIQUE

QUESNEL, ÉDITH PAQUET, ÈVE LANDRY, FRANCIS SASSEVILLE, FRÉDÉRIKE BÉDARD, GABRIEL FILLIATREAU,

GABRIEL GARNEAU, GENEVIÈVE BÉLISLE, JEAN-RENÉ MOISAN, JEAN-SÉBASTIEN MARTIN ET TOUTE L'ÉQUIPE DU

CENTRE CULTUREL DES JARDINS DE JOLIETTE, JOËLLE PINEAU, JOËL RICHARD, KARINE DUBOIS, KATHERINE

IMBEAU-SAVARD, LAURA BABIN-RIOUX, LOUISE MARTIN ET TOUTE L'ÉQUIPE DE LA SODECT, LOUIS-PHILIPPE

OUMET, L'ÉQUIPE DE KUNG FU, LA DIRECTION DES POURSUITES CRIMINELLES ET PÉNALES DE MONTRÉAL, LE

COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPÉTI, LES ARCHIVES DE RADIO-CANADA, MAGNÉTO, MARIE-CLAUDE TREMBLAY,

MARIE-SOLEIL DION, MARIKA L'HOUMEAU, MARIO TRÉPANIÉ, L'ASSOCIATION ÉTUDIANTE DE L'ÉCOLE

POLYTECHNIQUE, MATTIS SAVARD-VERHOEVEN, MAXIME NASR, MYRIAM BERTHELET, ME CHRISTELLE LEBLANC,

ME GUY LAVERGNE, ME ROXANNE LAPORTE, NAAMA KATES, PASCAL DOSTALER, PATRICK LAGACÉ, PAUL ARCAND,

SÉBASTIEN RAJOTTE, STÉPHANIE BLAIS ET TOUTES LES PERSONNES QUI APPARAISSENT DANS LA PIÈCE.

ET NOS ENFANTS : ÉDOUARD, HENRI, LAURENT ET SOPHIE.

DU NOUVEAU AU CA

C'est avec enthousiasme que nous accueillons trois nouveaux membres au conseil d'administration :



MARTIN LEBLANC

Vice-président et chef de la direction de l'éthique et de la conformité chez Bombardier



ANNIECHANTELOIS

Ing. M.Sc.A, présidente, CEO chez Dreeven Technologies – Technologie de gestion de projet pour la construction



DAVE RHEAUME

Vice-président exécutif – Planification énergétique et expérience client chez Hydro-Québec

Nous aimerions par le fait même remercier les trois administrateurs sortant pour leur engagement des dernières années : **MICHEL OUELLETTE**, précédemment vice-président exécutif, Ingénierie et Développement de produits chez Bombardier ; **RÉGIS TELLIER**, directeur principal – Réseau de distribution, chez Hydro-Québec, et **KARINE MARTIN**, présidente et chef de la direction chez Médiabiz International inc.

Cinéma Beaubien

UNE SALLE RÉNOVÉE POUR PROFITER DES FILMS QUÉBÉCOIS À L'ANNÉE

2396 Beaubien Est
cinemabeaubien.com
514 721-6060

Les jours heureux

VAMPIRE HUMANISTE
CHERCHÉ SUICIDAIRE
CONSENTANT

CINÉMA Beaubien

Testament

SIMPLE COMME SYLVAIN

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE
CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE
BLAKE, CASSELS & GRAYDON
S.E.N.C.R.L./S.R.L./LLP

VICE-PRÉSIDENT
CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT
JAN-FRYSERYK PLESZCZYNSKI
CONSULTANT

TRESORIERE
MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE
CHANTAL BELANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE,
BELANGER ÉTUDE LÉGALE

**ADMINISTRATRICES
ET ADMINISTRATEURS**
CARL BECHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

ANNIE CHANTELOIS
ING. M.S.C.A., PRÉSIDENTE, CEO
DREEVEN TECHNOLOGIES –
TECHNOLOGIE DE GESTION DE
PROJET POUR LA CONSTRUCTION

NORMAND CHOQUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAËTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN CHEF
DE LA DIRECTION DE SOLLIO
GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE,
FRANGLISH TRADUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
PROFESSIONNEL DE
L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER

DOMINIQUE LEBEL
VICE-PRÉSIDENT SENIOR,
BEHAVIOR INTERACTIF

MARTIN LEBLANC
VICE-PRÉSIDENT ET CHEF DE
LA DIRECTION DE L'ÉTHIQUE ET DE
LA CONFORMITÉ, BOMBARDIER

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE, COMMUNICATIONS
ET MARKETING, SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE
DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

ROBERT RACINE
VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE – RECHERCHE DE CADRES,
RÉGION DE L'EST,
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

DAVE RHEAUME
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF,
PLANIFICATION ÉNERGÉTIQUE, ET
EXPÉRIENCE CLIENT, HYDRO-QUÉBEC

GHISLAIN RICHTER
ASSOCIÉ,
ACCURACY

VALÉRIE SAPIN
VICE-PRÉSIDENTE, CENTRE
D'EXPERTISE MARKETING,
DESJARDINS

SOPHIE SCHWARTZ
VICE-PRÉSIDENTE, MARKETING,
STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET
EXPÉRIENCE-CLIENT, MAYRAND

PIERRE TURCOTTE
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION, ALITHYA,
ET ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

MERCI À NOS PARTENAIRES

Grand partenaire de saison HYDRO- QUÉBEC	Partenaire de saison POWER CORPORATION DU CANADA	Transporteur officiel AIR CANADA	Partenaires de production BMO GROUPE FINANCIER ● DESJARDINS ● ORDRE DES INGÉNIEURS DU QUÉBEC	Grands collaborateurs ASTRAL ● LA PRESSE ● RADIO- CANADA
Partenaires des projets spéciaux CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE ● SOLOTECH ● SAQ			Partenaires de services CINÉMAS BEAUBIEN, DU PARC ET DU MUSÉE ● COMPLEXE DES JARDINS ● LIBRAIRIE RENAUD-BRAY ● UQAM	
Partenaires gouvernementaux CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ● CONSEIL DES ARTS DU CANADA ● CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL ● MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC ● PATRIMOINE CANADIEN ● VILLE DE MONTRÉAL			Partenaires de la médiation culturelle BMO GROUPE FINANCIER ● CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC ● CANADA VIE ● LA FONDATION DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE EN SANTÉ MENTALE DE MONTRÉAL ● FONDATION ROSSY	



OFFREZ NOS
SPECTACLES
EN CADEAU!
tnm.qc.ca

Hydro
Québec
GRAND PARTENAIRE

2023
24



LE MISANTHROPE

MOLIÈRE

FLORENT SIAUD

M'APPELLE MUHAMMED ALI

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

PHILIPPE RACINE

TATIANA ZINGA BOTAO

LE PÈRE

FLORIAN
ZELLER

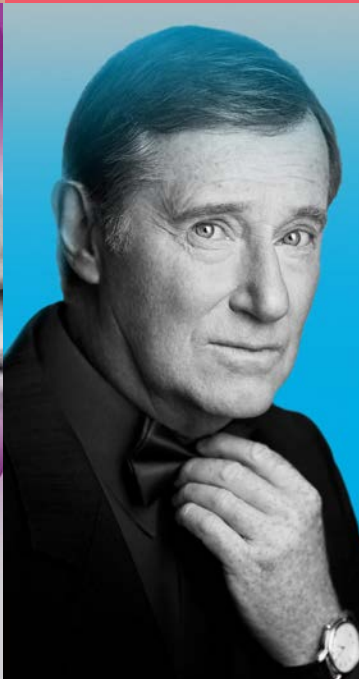
EDITH
PATENAUDE

ENCORE
SPECTACLE

LYSIS

FANNY
BRITT
ET ALEXIA
BURGER

LORRAINE
PINTAL



LA
PRESSE

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

MICHAËL ROLLI

STAGIAIRE À LA
DIRECTION ARTISTIQUE

ADMINISTRATION MARIA MORSE

DIRECTRICE DES FINANCES

SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

ROSALIA ACOSTA

TECHNICIENNE EN COMPTABILITÉ

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

CAROLINE MACÉ

DIRECTRICE, DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE ET PARTENARIATS

STÉPHANIE MORIN

RESPONSABLE, COMMANDITES ET
PARTENARIATS

STÉPHANIE GAROFALO

COORDONNATRICE AU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

KARINE TANGUAY

RECEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT

DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LAROUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION ADJOINTE

EMILIE JARDIN

COORDONNATRICE, PRODUCTION
ET COMPTABILITÉ

CHARLES-ANTOINE

BERTRAND FONTAINE

DIRECTRICE TECHNIQUE

MÉLANIE PRIMEAU

ADJOINTE À LA DIRECTION TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION TECHNIQUE

GUILLAUME CYR

CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION, AGRANDISSEMENT

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD

CHEF ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

FRANÇOIS THIBAUT

CHEFS SON

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

FRANÇOIS MITCHELL

CHEF VIDÉO

PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

PASCALE BASSANI

CHEFFE HABILLEUSE

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIU

DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

CHEF SONORISATEUR

PASCALE BASSANI

CHEFFE HABILLEUSE

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ

ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE,
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

PIERRE-OLIVIER DORION

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU

RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER

CHEFFE D'ÉQUIPE
KEVIN GUILLEMETTE
RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT
JEAN-ROBERT BOURDAGE
MANON BRUNET
FLORENCE CANTIN
MARC-ANDRÉ CASAVANT
MAYA DANIS
ELIA PAINCHAUD-LAKATOS
ANNIE PICARD
BETHZAÏDA THOMAS
PRÉPOSÉES

ACCUEIL

VÉRONIQUE SAVOIE
CHEFFE D'ÉQUIPE
MYKALLE BIELINSKI
SAMUEL BOUCHARD
YIXIN CAO
FLORENCE CANTIN
DELPHINE CARDINAL
MARION DAIGLE
AUDREY DURAND
CINDY GAGNÉ
MAGALIE GAGNÉ
VALÉRIE GAGNON
JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND
LAURENCE HANDFIELD
CHLOÉ JARA-BUTEAU
ANAIS KUNTZ
VINCENT MILLARD
ÉMILIE NARBONNE
ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS
CAMILLE PETIT
JEANNE PLOURDE
VÉRONIQUE SAVOIE
CLÉO ST-MARTIN
BETHZAÏDA THOMAS
CLARENCE TREMBLAY
ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE
TIMON VANDOUX
PRÉPOSÉS

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE
PAUL BROSSARD
GILLES CLOUTIER
OSCAR BENJAMIN LOPEZ RUIZ
JÉRÉMIE POIRIER
PRÉPOSÉS



Je donne pour soutenir le **TNM**

Grâce à votre générosité, le **TNM** continue à
inspirer, divertir et émouvoir son public
avec des spectacles d'exception.

En donnant, vous contribuez
à ancrer **NOTRE** théâtre dans
le paysage culturel québécois
pour des années à venir.

FONDATION  **ION**

