

ANAÏS
BARBEAU-
LAVALETTE
ÉMILE
PROULX-
CLOUTIER

UNE CRÉATION
DU **CENTRE
DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**
EN COPRODUCTION
AVEC ANAÏS
BARBEAU-LAVALETTE
ET ÉMILE
PROULX-CLOUTIER



Le Théâtre du
Nouveau Monde
présente

PAS PERDUS

✦ DOCUMENTAIRES
SCÉNIQUES ✦

Partagez votre expérience
#PasPerdusTNM



© Valérie Remise

LA
PRESSE

Complice du TNM



hydro
quebec
.com



Mot de

LORRAINE PINTAL

direction artistique

Pour Paul Verlaine, Arthur Rimbaud était
l'homme aux semelles de vent.

Le poète trouvait la liberté de créer en
arpentant inlassablement collines, monts,
vaux et plaines.

C'est ainsi qu'il écrivait ses plus ardents
poèmes. Chaque pas était une conquête!
Chacune de ses marches était une
progression vers la connaissance de ses
paysages intérieurs.

En quittant le Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui après avoir assisté la saison
dernière, à l'une des représentations de
l'éclatant documentaire scénique ***Pas
perdus***, une création d'Anaïs Barbeau-
Lavalette et d'Émile Proulx-Cloutier, c'est
cette image de Rimbaud qui m'est revenue
en mémoire et mes pieds sont devenus aussi
légers que s'ils avaient été gonflés à l'hélium.

Ce fut un réel coup de foudre théâtral pour
ces courts portraits se succédant à un rythme
enlevé, éclairant d'une lumière vive et
joyeuse chacun et chacune des protagonistes
dont les voix magnifiées créaient un espace
sonore sensible et émouvant.

J'y ai retrouvé la force, l'authenticité qui devraient animer tout acte de création. J'y ai vécu le moment présent où on se déleste du carcan de ses habitudes, où on oublie le quotidien, où on laisse son esprit rêver, flâner, danser. Ce furent deux heures d'exclamation joyeuse, les pieds en mouvement, rêvant de prouesses et d'amour.

En favorisant la reprise de *Pas perdus* sur la scène du TNM, j'ai voulu saluer la vision de deux créateurs dont la démarche est unique, singulière. Ce couple d'artistes a donné naissance à un spectacle chargé de poésie visuelle et textuelle qui nous ramène aux origines de notre identité, là où se nichent la mémoire d'un peuple, sa culture, ses coutumes, sa soif de rassemblement et de partage!

Je rends hommage à l'audace de Sylvain Bélanger, directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi qu'à toute son équipe. Ils possèdent ce souffle qui ravive la joie d'être sur une scène et celle d'être dans la salle à titre de témoin d'une belle envolée.

Je tiens à exprimer toute mon admiration pour les grands personnages qui vont brûler nos planches, car ce ne sont pas des habitués de la scène et j'espère de tout cœur que l'habitude créera la dépendance à la beauté et à la joie.

MERCI à l'infatigable équipe du TNM et MERCI d'être des nôtres, cher public, en cette année 2023 qui est celle de toutes les promesses, car le rêve d'un nouveau Nouveau Monde commence à devenir réalité.

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992



Mot de

ÉMILE PROULX- CLOUTIER

mise en scène,
conception narrative,
assemblage du dialogue

Pour le dire simplement, ce qu'Anaïs et moi avons nommé « documentaire scénique » est un art du portrait.

Sur scène, aucun acteur, aucune actrice. Seulement de « vraies personnes », choisies pour leur vie fascinante, ou encore pour la façon surprenante qu'elles ont de se raconter. Ce dispositif archi simple autorise le regard à se poser longuement sur quelqu'un tout en respirant le même air que lui. Le public ici n'est pas voyeur, il est un invité privilégié. En société, notre regard s'est déshabitué à contempler l'immensité et le mystère qui émanent du quidam croisé sur la rue. Peut-on les faire émerger à nouveau dans la lumière d'un théâtre, ce rare sanctuaire d'attention et d'écoute ? Avec ces documentaires scéniques, nous sommes à mille lieues d'une enquête, c'est plutôt d'une quête dont il s'agit : retrouver la grandeur de l'autre.

Nous tenons à remercier Sophie Labelle qui nous a ouvert les portes de la Cinquième Salle de la PDA en 2013 où nous avons pu tenter nos toutes premières expériences (d'abord lors d'un cabaret multidisciplinaire puis avec *Vrais Mondes* en 2014) ; Geoffrey

Gaquère qui a soufflé dans nos voiles en nous invitant à poursuivre le travail à Espace Libre (avec *Pôle Sud* en 2016); Sylvain Bélanger, pour nous avoir permis de porter cette démarche à un autre niveau au Théâtre d'Aujourd'hui (avec *Pas Perdus* en 2022), et enfin Lorraine Pintal et Robert Lepage pour l'opportunité inespérée de faire revivre ce dernier spectacle au TNM et au Diamant.

Je me réjouis que les gens que vous allez découvrir ce soir puissent fouler les planches de ces grandes institutions, y faire résonner leur parole et y déployer leur histoire. Le simple fait que cela se produise me semble à la fois hautement improbable, joyeusement politique... et majestueusement beau.

Au fil de la représentation, vous découvrirez peu à peu les liens qui unissent Réal, Dominic, Elisabeth, Yaëlle, Quentin, Jérôme, Eva et Sylvain. Sans trop en révéler sur le fil conducteur du spectacle, je me permets ici un souhait : qu'on prenne soin du Québec comme d'une maison. Une maison aux fenêtres immenses, certes, mais aux fondations solides. Quand je dis fondations, je pense à la langue, à la mémoire, à la connaissance du territoire, des récits, des œuvres fondatrices — écrites, filmées, bâties. Dans certains milieux, tout cela

semble synonyme de poussière encombrante et se heurte à une sorte d'indifférence cool, ou encore à une suspicion amusée : l'intérêt pour les fondements de la culture d'ici serait un symptôme de fermeture. J'estime d'une part que négliger et méconnaître ses fondations n'est pas du tout une preuve d'affranchissement et d'ouverture. Et d'autre part : exprimer le désir de prendre soin de ses fondations ne veut pas dire vouloir à tout prix habiter dans la cave. Quittons cette rhétorique morose ; la maison n'en sera que plus accueillante.

Résumé ♦ Sur scène, une série de courts portraits.

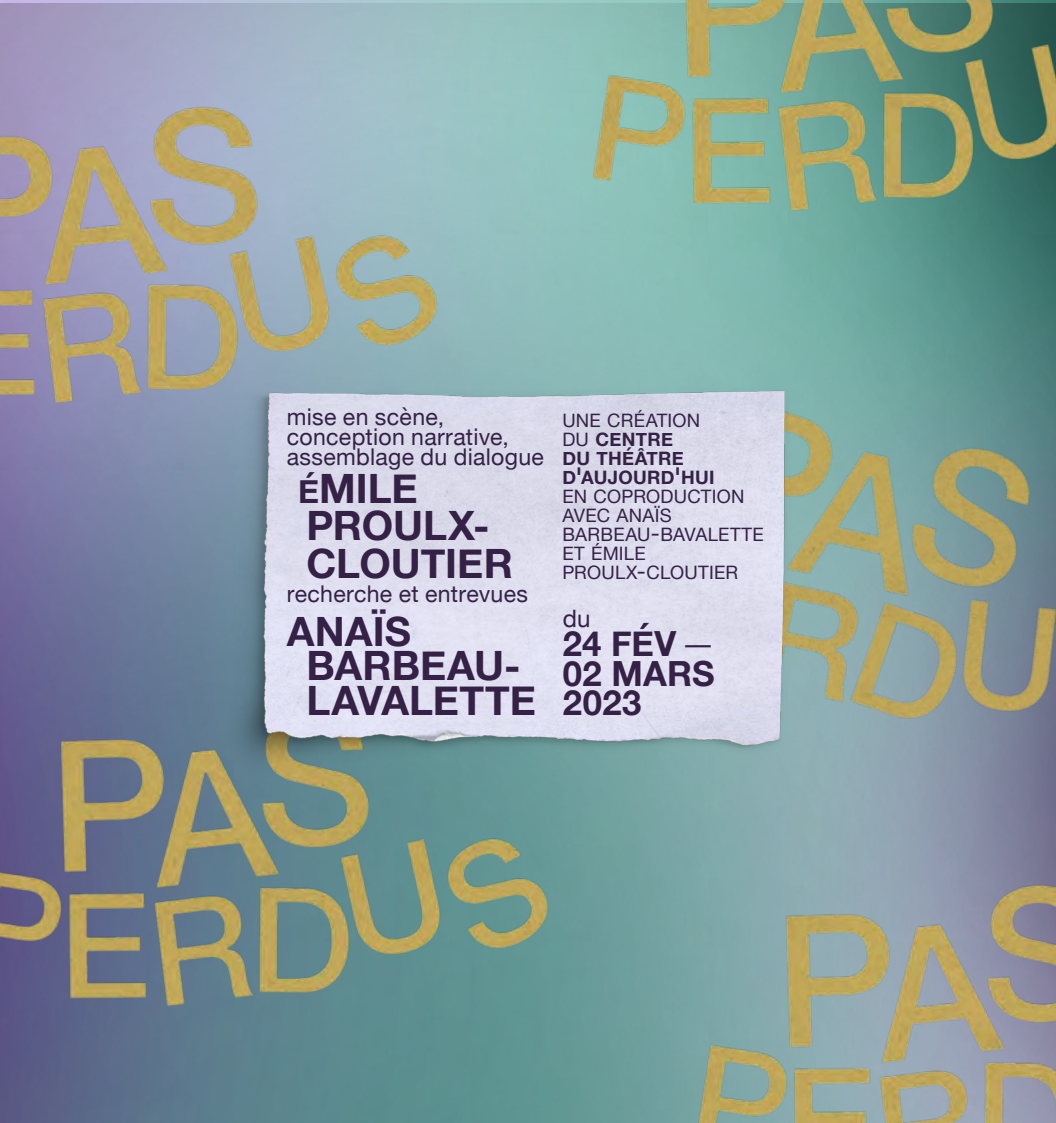
Huit protagonistes choisis pour leur vie singulière et la façon qu'ils et elles ont de se raconter. Des individus aux parcours très différents (aucun n'est un acteur) entre lesquels se tissent une multitude de liens. Leurs voix, captées sur le vif, préservent la force et l'authenticité d'une parole spontanée qui ne se rejoue pas.

Avec *Pas perdus* | documentaires scéniques, Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier explorent notre rapport à la mémoire, à la transmission, au langage, à ce que l'on porte en soi et à la place qu'on laisse à la joie. Chaque documentaire scénique dresse le portrait d'une voix humaine et nous pousse à aiguïser le regard que l'on porte sur des individus, des milieux et des histoires.

L'ACTUALITÉ PONCTUE NOS VIES.

La Presse l'explique.





mise en scène,
conception narrative,
assemblage du dialogue

**ÉMILE
PROULX-
CLOUTIER**

recherche et entrevues

**ANAÏS
BARBEAU-
LAVALETTE**

UNE CRÉATION
DU **CENTRE
DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**
EN COPRODUCTION
AVEC ANAÏS
BARBEAU-BAVALETTE
ET ÉMILE
PROULX-CLOUTIER

du
**24 FÉV —
02 MARS
2023**

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est entièrement dédié à la dramaturgie d'ici. Depuis plus de cinquante ans, il supporte la création, la production et la diffusion d'œuvres québécoises et canadiennes d'expression française. Il défend un

théâtre d'auteur ainsi qu'une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains. Adhérer au CTD'A, c'est laisser sa trace dans l'histoire; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.

Équipe de création

ASSISTANCE À LA RECHERCHE ET À
LA PRODUCTION DU CONTENU AUDIO
LAURENCE BERTHOU-HÉBERT
ANNETTE GONTHIER
DIRECTION DE PRODUCTION
LOU ARTEAU
DIRECTION TECHNIQUE
FRANCIS LAPORTE
ASSISTANCE À
LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
CHARLOTTE MÉNARD
SCÉNOGRAPHIE
JULIE VALLÉE-LÉGER
CHARGÉE DE PROJET, COSTUMES
MANON GUIRAUD

ACCESSOIRES
DOMINIQUE COUGHLIN
ÉCLAIRAGES
MATHIEU ROY
ADAPTATION DES ÉCLAIRAGES
BENOÎT DE VAUX
IMAGES ET ANIMATION 2D
MARIELLE DALPÉ
INTÉGRATION VIDÉO
PIERRE LANIEL
COLLABORATION À LA RECHERCHE
ET MISE EN MOUVEMENT
YAËLLE AZOULAY
MUSIQUE ORIGINALE
GUIDO DEL FABBRO

CONCEPTION SONORE
ILYAA GHAFOURI
MONTAGE SONORE
MÉLANIE CHICOINE
ÉMILE PROULX-CLOUTIER
MAXIME VEILLEUX
SONORISATION
ANDRÉA MARSOLAIS-ROY
PRISE DE SON
MARTYNE MORIN
JOCELYN LAUZON
GENEVIÈVE THIBERT
AIDE À LA PRODUCTION
CYRIL FONSECA

Collaboration précieuse

ANDRÉE-ANNE
CHARLOTTE
ELISABETH
LAURENCE
LOUIS
NOAH
SÉBASTIEN

Collaborateurs à la production

CONSTRUCTION DU DÉCOR
LES PRODUCTIONS YVES
NICOL ET ATELIER BOSCU
PEINTURE SCÉNIQUE
LES PRODUCTIONS
YVES NICOL
TRANSPORT
NORMAND GALARNEAU
TRANSPORT

Sur scène

DOMINIC
ELISABETH
EVA
JÉRÔME
QUENTIN
RÉAL
SYLVAIN
YAËLLE
ACCOMPAGNÉS DE
ANAIS BARBEAU-
LAVALLETTE

Pour en savoir davantage sur
la création des documentaires
scéniques, nous vous suggé-
rons deux articles et un balado :

revuejeu.org/2015/12/11/crever-lecran/
theatredaujourd'hui.qc.ca/pasperdus
[ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9541/
pas-perdus-carnets-creation](http://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9541/pas-perdus-carnets-creation)

Remerciements

OLIVIER ARSENAULT
JEAN-FRANÇOIS BLOUIN
JONATHAN CHARLAND
PIERRE CHARTRAND
NICOLAS DÉRY
MAÏGWEEN DESBOIS
MICHELLE EDGE
LÜK FLEURY
JOSÉE LÉVEILLÉE
ALEXANDRE PILON-GUAY
CHARLOTTE POUÇACHICHE
MARJOLAINE PROVENÇALE
MELISSANDRE
TREMBLAY-BOURRASSA
ANDRÉ VÉRONNEAU
AUDREY VILLENEUVE
MAX WOODWARD
STEPHEN WOODWARD

PAS PERDUS
CARNETS DE
CRÉATION

UN BALADO À ÉCOUTER
SUR L'APPLI RADIO-CANADA OHDIO



L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

ADMINISTRATION

DANNY BOULANGER

DIRECTRICE, ADMINISTRATION,
OPÉRATIONS ET RESSOURCES
HUMAINES

MARIA MORSE

DIRECTRICE DES FINANCES

SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

ROSALIA ACOSTA

TECHNICIENNE EN COMPTABILITÉ

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

EVELYNE CORMIER

COORDONNATRICE,
COMMANDITES
ET PARTENARIATS

CATHERINE LABELLE-LÉONARD

COORDONNATRICE
AU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

ODETTE BÉGIN

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

CLÉMENCE LAVIGNE

STAGIAIRE AU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

KARINE TANGUAY

RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT

DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LAROUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
ADJOINTE

EMILIE JARDIN

ADJOINTE ADMINISTRATIVE,
PRODUCTION ET COMPTABILITÉ

CHARLES-ANTOINE

BERTRAND FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

GUILLAUME CYR

CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION,
AGRANDISSEMENT

MÉLANIE PRIMEAU

ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD

CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

FRANÇOIS MITCHELL

CHEF VIDÉO

PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

JOAN LESSARD

CHEFFE HABILLEUSE

MAXIME GAMACHE

DAVID SAMSON

RÉGIE SON

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU

DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

CHEF SON

PASCALE BASSANI

CHEFFE HABILLEUSE

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ

ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

VINCENT GAUTHIER

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU

RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER

CHEFFE D'ÉQUIPE
KEVIN GUILLEMETTE
RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT
JEAN-ROBERT BOURDAGE
MANON BRUNET
FLORENCE CANTIN
MARC-ANDRÉ CASAVANT
MAYA DANIS
ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS
ANNIE PICARD
SÉBASTIEN ST-GERMAIN
BETHZAÏDA THOMAS
PRÉPOSÉ.E.S

ACCUEIL

GABRIELLE

VIGNEAULT-GENDRON

CHEFFE D'ÉQUIPE
REINE FORTUNÉE A. GANTOLI
YIXIN CAO
FLORENCE CANTIN
MARION DAIGLE
CINDY GAGNÉ
MAGALIE GAGNÉ
VALÉRIE GAGNON
JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND
LAURENCE HANDFIELD
CHLOÉ JARA-BUTEAU
ANAÏS KUNTZ
RENAUD LAFOREST
KAYLAH NUNNUVERO
MAÏRA OUELLETTE MALTAIS
THÉO PAGÉ-ROBERT
CAMILLE PETIT
JEANNE PLOURDE
VÉRONIQUE SAVOIE
CLÉO ST-MARTIN
BETHZAÏDA THOMAS
ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE
TIMON VANDOUX
PRÉPOSÉ.E.S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES

CHEF D'ÉQUIPE
PAUL BROSSARD
GILLES CLOUTIER
JÉRÔME POIRIER
DANIEL ST-JEAN
PRÉPOSÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE DIRECTRICE
WOODS S.E.N.C.R.L.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
CONSULTANT

TRÉSORIÈRE

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

NORMAND CHOUNARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAÉTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN CHEF
DE LA DIRECTION DE SOLLIO
GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRANDUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
PROFESSIONNEL DE
L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER

DOMINIQUE LEBEL
VICE-PRÉSIDENT SENIOR
BEHAVIOR INTERACTIF

KARINE MARTIN
PRÉSIDENTE ET CHEF
DE LA DIRECTION
MÉDIABIZ INTERNATIONALE INC.

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE
COMMUNICATIONS ET MARKETING
SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE

DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

MICHEL OUELLETTE
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF
GESTION DE PROGRAMMES ET
INGÉNIERIE, BOMBARDIER AVIONS
D'AFFAIRES

ROBERT RACINE
VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE - RECHERCHE DE
CADRES, RÉGION DE L'EST
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

GHISLAIN RICHTER
ASSOCIÉ,
ACCURACY

VALÉRIE SAPIN
VICE-PRÉSIDENTE, CENTRE
D'EXPERTISE MARKETING
DESJARDINS

SOPHIE SCHWARTZ
VICE-PRÉSIDENTE, MARKETING,
STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET
EXPÉRIENCE-CLIENT, MAYRAND

RÉGIS TELLIER
DIRECTEUR PRINCIPAL
RÉSEAU DE DISTRIBUTION
HYDRO-QUÉBEC

PIERRE TURCOTTE
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA ET ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

LE TNM REMERCIE

**GRAND PARTENAIRE
DE SAISON**
HYDRO-QUÉBEC

**PARTENAIRES
DE PRODUCTION**
BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS
LA FINANCIÈRE SUN LIFE
POWER CORPORATION
DU CANADA

GRANDS COLLABORATEURS
ASTRAL
LA PRESSE
RADIO-CANADA

**PARTENAIRE DE LA
MÉDIATION CULTURELLE**
CAISSE DE DÉPÔT ET
DE PLACEMENT DU QUÉBEC
CANADA VIE
FONDATEUR DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ
MENTALE DE MONTRÉAL

**PARTENAIRES
DE SERVICES**
CINÉMAS BEAUBIEN,
DU PARC ET DU MUSÉE
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
UQAM

**PARTENAIRES DES
PROJETS SPÉCIAUX**
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
ET BRASSERIE BERNARD
CAISSE DESJARDINS
DE LA CULTURE
PARAGRAPH
SAQ

**PARTENAIRES
GOUVERNEMENTAUX**
CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL

UNE PRÉSENTATION DE



POWER
CORPORATION
DU CANADA

EN COLLABORATION AVEC

ICI  première



ABRAHAM LINCOLN AU THÉÂTRE

une tragédie comique de
LARRY TREMBLAY
mise en scène de
CATHERINE VIDAL

avec
LUC BOURGEOIS
DIDIER LUCIEN
BRUNO MARCIL
MANI
SOLEYMANLOU

dès le
14 MARS