

LA NUIT



2022
— 23

de
SHAKESPEARE
traduction et adaptation
**RÉBECCA
DÉRASPE** et
**FRÉDÉRIC
BÉLANGER**
mise en scène
**FRÉDÉRIC
BÉLANGER**

UNE PRÉSENTATION DE

BMO

Photo: Jean-François Gratton, Shoot Studio

DES ROIS

Partagez votre expérience
#LanuitdesroisTNM



LA PRESSE

Complice du TNM



hydro
quebec
.com



Mot de

LORRAINE PINTAL

direction artistique

*Soyez tout ce que vous voudrez
Un roi pendant la nuit
Si tout est un spectacle
Autant le mettre en scène.*

— *La nuit des rois*, Shakespeare/
Rébecca Déraspe

La nuit des rois possède de grandes affinités avec *La tempête*, car ces deux pièces écrites par le grand Will débutent alors que la tempête gronde et que nous sommes complètement immergé.e.s comme les jumeaux Viola et Sébastien qui défient le destin pour échapper à la mort.

Dès cette première image, nous sommes plongé.e.s dans une atmosphère féérique qui ouvre les portes d'un entre deux mondes : celui où la réalité se transforme en rêve et où l'illusion devient reine.

Chaque fois que le TNM choisit de proposer une pièce de Shakespeare, l'adaptation du texte réclame un soin particulier. C'est pourquoi la plume exceptionnelle de Rébecca Déraspe et la sensibilité au texte du metteur en scène Frédéric Bélanger se sont imposées, car l'essentiel se trouve dans la profondeur des dialogues qu'il faut lire et décortiquer pour découvrir les trésors cachés sous les apparences de légèreté et de fantaisie.

Il s'agit également d'un théâtre d'images qui confère à l'œuvre une dimension poétique extraordinaire. Frédéric Bélanger et sa fidèle équipe de concepteurs et de

Créez le mouvement.

Découvrez nos programmes liés à la création.



Admission en cours.

UQÀM

Au centre de tout

conceptrices démontrent à nouveau leur immense talent en faisant surgir l'invisible d'une île inventée. À certains moments, nous sommes vraiment sous l'eau avec la comtesse Olivia, le duc Orsino, Viola et Sébastien. Nous nageons en pleine extase alors que les corps sont libérés de l'attraction terrestre et se rencontrent de l'autre côté du miroir que nous tend la pièce.

Le grand défi que relèvent Frédéric Bélanger et sa magnifique troupe de comédiennes et de comédiens est aussi de donner corps à la transgression des genres où travestissements et changements d'identité s'affirment comme une nouvelle manière d'envisager l'amour. Cette dynamique fait ressortir la puissante modernité de l'œuvre de Shakespeare. La puissance du rite du théâtre, dont nous avons tous besoin en tant qu'humains, s'en trouve magnifiée et la finale musicale et théâtrale se manifeste par la réconciliation des genres qui ne repose que sur la rencontre entre un humain et un autre humain, sans égard au sexe, à l'origine, à la culture ou à l'âge.

UN SIGNE DE RENOUVELLEMENT

Au cours de la saison 2022-2023, qui verra le TNM déployer son espace de création au cœur du Quartier des spectacles, vous serez les acteurs de ce grand changement, car mise à part la salle qui vous accueille, tout autour se métamorphosera pour notre plus

grande joie, alors que le TNM dévoilera son lieu revitalisé à l'automne 2023.

D'ici là, le hall sera déconstruit pour laisser la place à des aires d'accueil plus vastes et plus lumineuses, dont un nouveau foyer au 2^e balcon, des espaces d'entreposage dédiés à la mémoire de nos grandes productions et de notre collection de costumes, un Café du Nouveau Monde revampé et, surtout, en façade de la rue Sainte-Catherine, positionnée par Saucier+Perrotte architectes comme un œil ouvert sur la cité, la salle Réjean-Ducharme qui s'offrira aux artistes de la relève représentant la diversité des pratiques émergentes.

Si vous avez fait le choix de voir *La nuit des rois* à titre de spectateur.trice, je vous convie chaleureusement à devenir membre de la grande famille du TNM, comme nos abonné.e.s qui ont répondu fidèlement à notre appel.

Cette maison de théâtre est la vôtre et même si elle est en pleine transformation, le jour arrivera où vous pourrez profiter de ses espaces créatifs, car elle a été conçue pour répondre à vos besoins de vous évader du quotidien et de prendre le temps de rêver avec nous des mondes imaginaires.

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

RÉBECCA DÉRASPE

Traduction et adaptation

© Lucas Harrison-Rupnik



Diplômée du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en 2010, Rébecca Déraspe est l'autrice entre autres de *Deux ans de votre vie*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Ceux qui se sont évaporés* et, en collaboration avec Annick Lefebvre, des *Filles du Saint-Laurent*. Elle écrit à la fois pour les jeunes et pour les adultes et ses pièces sont portées par une parole actuelle, un style vif et une volonté d'exploration formelle sans cesse renouvelée.

MOT DE L'AUTRICE

Adapter un texte, c'est d'abord en être la spectatrice. De mon premier contact avec *LA NUIT DES ROIS*, il me reste une impression de légèreté presque tragique. Les personnages de Shakespeare aiment avec la pureté radicale des premiers amours, ils souffrent avec verve et, surtout, ils se font la faveur belle d'être en vie, magnifiquement en vie. À l'époque qui est la nôtre, là où le récit du monde est fragmentaire et souvent oppressant, le privilège de se faire raconter une histoire est pour moi inestimable. La fiction me protège joliment du réel ; parfois la tragédie est de m'en extirper pour rejoindre le monde. En ce sens, je me sens proche du Fou. Comme lui, j'ai besoin de poésie, d'humour et d'amour avant que tout ne s'arrête. Suis-je folle d'être le Fou ?

Adapter un texte, c'est aussi se le mettre dans le corps, le confronter à sa propre vision des choses, c'est lui poser la question de ce qu'il a, aujourd'hui, à dire sur ses contemporains. Puisqu'au début des années 1600 les femmes ne pouvaient monter sur scène, la question du travestissement identitaire devait, il me semble, prendre toute une autre dimension, rendant à l'érotisme équivoque de la pièce toute son ambiguïté. Aujourd'hui, la notion du genre n'a plus le même poids dans l'équation amoureuse et nous avons cherché, Frédéric et moi, par où prendre les personnages pour rendre hommage à leurs lumineuses et hilarantes complexités.

Et nous avons choisi de les aborder par le coeur, le leur, le nôtre. Et par l'humour, le leur, le nôtre. L'amour est une histoire qui ne vieillira jamais et le mettre en scène, tant dans le réel qu'au théâtre, est une délicieuse

imprudence. Aiment-ils réellement ou jouent-ils à aimer ? Peu importe, puisqu'au fond, ils en ressentent, l'espace d'une représentation, tous les frissons.

Adapter Shakespeare, c'est apprendre. Face à son œuvre, je ne peux qu'être admirative. Même que j'ai trouvé ça terrible d'oser mettre mon pied puis ma plume dans sa dramaturgie inébranlable. Mais la gêne a doucement laissé place à la liberté et je ressens un honneur profond d'avoir pu parler avec lui. Je ne serai plus la même autrice. Parce qu'à le lire et le relire, j'ai énormément appris.

Merci à Frédéric de m'avoir tendu la main. Ce fut une plongée exceptionnelle. Je vous la souhaite aussi faste et vivifiante qu'elle le fut pour moi.



FRÉDÉRIC BÉLANGER

Adaptation et mise en scène

Frédéric Bélanger a adapté et mis en scène de grands romans, tels *Le tour du monde en 80 jours* et *Les trois mousquetaires*, et des classiques de la scène comme *Le songe d'une nuit d'été*.

En 2013, il restaure la mythique roulotte de Paul Buissonneau et y présente plusieurs spectacles, dont *Les aventures de Lagardère*, *Anne... la maison aux pignons verts*, où l'énergie se conjugue à une créativité débordante, ravissant tous les publics.

Pour le Cirque Eloize, il écrit et met en scène *Nehza l'enfant pirate*. Scénariste et comédien pour la série *Toc Toc Toc*, il collabore à plusieurs productions télévisuelles: *Watatatow*, *Ramdam*, *La grande expédition*, *Fortier*, *Il était une fois dans le trouble*, *O'*, *Yamaska* et *Mirador*.

On se souvient de son magnifique laboratoire, *Prélude à La nuit des rois*, offert en webdiffusion par le TNM en octobre 2020 et primé par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT).

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Cher Will,

*Frère inespéré que je retrouve avec
un désir enivrant de vivre.*

*Tes récits éveillent mon imaginaire,
dévoilent mon intime.*

*À tes côtés, je ris, je pleure, je m'émerveille.
Je cherche à comprendre le monde.*

Mon monde.

*Tu me confrontes et m'offres une liberté
absolue et vitale.*

Une liberté qui me révèle mon vertige.

Un vertige de l'amour et de la solitude.

Une fureur qui sévit en chacun de nous.

Une tempête qui n'est jamais bien loin.

*Qui nous nargue, s'approche et
nous engouffre.*

Elle éprouve notre nécessité d'aimer.

D'être aimé. De s'aimer.

Aimer un garçon, aimer une fille...

Aimer un ÊTRE.

Peu importe son sexe, son origine.

Juste aimer. Toute la nuit. Toute la vie.

Encore et encore et encore.

Merci à Lorraine et toute l'équipe du TNM pour la confiance, l'écoute, le partage et la générosité.

Merci au TAQP et à sa petite et si précieuse équipe. Marjolène, Mélissa, Martin et Sarah... Je sais que je me répète, mais votre présence et bienveillance sont essentielles à notre art. Avec vous, je fais beaucoup plus que travailler. Je rêve. Nous rêvons. Ensemble. Les yeux grands ouverts.

Merci à mon amante de la plume. Très chère Rébecca. Je souhaite que notre désir égoïste de créer une nuit des rois qui nous ressemble se pose et résonne délicatement à l'oreille de celles et ceux pour qui nous avons imaginé ce spectacle.

À toute l'équipe de cette nuit folle, talentueuses et talentueux interprètes, fidèles concepteur.trice.s, dévoué.e.s technicien.ne.s, cher.e.s ami.e.s, le temps est venu de partager tout le bonheur et l'amour que nous avons eu à travailler ensemble.

Argument

« Qu'ai-je à faire ici ? » s'écrit Viola, échouée en Illyrie à la suite d'un naufrage. « Ce n'est pas mon rôle de vous divulguer le vôtre », lui répondra Feste, le bouffon qui sert de maître de cérémonie à la grande fête qu'est cette comédie en cinq actes. Plus que jamais, Shakespeare s'y amuse des masques, qui sont les nôtres, sur la scène du monde. Se croyant seule après la disparition en mer de son frère jumeau Sébastien, Viola se glisse dans la peau d'un garçon et entre, sous le nom de Césario, au service du duc Orsino. Ce dernier, éperdument épris de lady Olivia, lui confie aussitôt la délicate mission de convaincre sa belle, qui ne cesse de lui résister, de son dévouement. Mais voilà que la mécanique se dérègle alors qu'Olivia tombe sous le charme ambigu du jeune page Césario, qui lui-même s'amourache de son protecteur. Pendant qu'ils se grisent de leur dévorant désir, leurs domestiques succombent à d'autres enivrements. L'intendant puritain Malvolio, lui aussi amoureux d'Olivia, ne réussira pas à freiner les débordements perpétuels de sir Toby et de sir Andrew, et sera bientôt neutralisé par les manigances de la servante Maria dont les deux fêtards applaudissent l'ingéniosité. La réapparition de Sébastien et de son compagnon Antonio fera finalement culminer les méprises avant de les dénouer pour de bon. Emportés par le mouvement fantaisiste de l'amour, les personnages de cette pièce aux allures de carnaval enfilent joyeusement leur loup et s'abandonnent au tourbillon.

SARA FAUTEUX



de
SHAKESPEARE
traduction et adaptation
RÉBECCA
DÉRASSE et
FRÉDÉRIC
BÉLANGER
mise en scène
FRÉDÉRIC
BÉLANGER

20 SEPT —
15 OCT 2022 ♦

une production du **TNM**
en collaboration avec le
THÉÂTRE ADRIENNE
QUE POURRA

décor
FRANCIS FARLEY-LEMIEUX
costumes
SARAH BALLEUX
éclairages
NICOLAS DESCOTEAUX
vidéo
THOMAS PAYETTE /
MIRARI STUDIO
musique originale
GUSTAFSON PAR
ADRIEN BLETTON
JEAN-PHILIPPE PERRAS
maquillages et coiffures
AMÉLIE BRUNEAU-
LONGPRÉ
perruques
STÉPHANE SCOTTO
DI CESARE
SARAH TREMBLAY
assistance à la mise en scène et régie
MARIE-HÉLÈNE DUFORT

Collaborateurs à la production

VIDÉO

MONTEUR ET ASSISTANT À LA
CONCEPTION VIDÉO
ANDY MARTINEZ (MIRARI)

MOUVEMENT

CONSULTANTE AU MOUVEMENT
JANIE RICHARD

DÉCOR

RÉALISÉ PAR LES
PRODUCTIONS YVES NICOL
INC.

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS

PATRICK PERRIN

CHARGÉ DE PROJET

PIERRE DUFOUR

CHEF MENUISIER

LAURENT RIVARD

CHEF SOUDEUR

YANNICK THÉROUX-LAVALLÉE

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

JONATHAN CHARLAND

BRUNO RATHBONE

MENUISIERS

CORENTIN JACOTOT

ISRAËL DUBÉ

STÉPHANE CARRIÈRE

GUILLAUME LIENARD

LILIAN GOURBIN

TIPHAIN RONDENAY

SOUDEURS

IAN GRAVELLE

EMMANUEL BOUDREAULT

PEINTRES SCÉNIQUES

MÉLANIE OLIVEIRA DE CASTRO

DARA BISSONNETTE

GANTULGA TEMENDEMBEREL

MARIE-FRANCE GAGNIER

SATI TRÉPANIER

KASSANDRA GRAHAM

FLORENCE FRIGON-MORIN

MASHA M. CASTRO

URANGOO TEMENDEMBEREL

ÉLIELLE DESROCHERS

DESSIN

GEORGES PAPACHRISTOU

YIFAN XU

COSTUMES

ASSISTANT AUX COSTUMES

MICHAEL SLACK

COUTURE

PRISCILLA COLLIN

PIERRE LÉPINE

ÉQUIPE TOURNAGE

EN STUDIO

MTL GRANDE

DIRECTEUR DE LA

PHOTOGRAPHIE

PAUL HURTEAU

CADREUR

ELOI SIROIS

ÉLECTRICIEN

GUY LÉPINE

MACHINISTE

JEAN SEBASTIEN LÉPINE

SCÈNES EN PISCINE

ÉQUIPE AQUAMEDIA

CADREUR

EMMANUEL BÉHIER-MIGEON

ÉLECTRICIEN

MARCEL BRETON

MACHINISTE

KELLY BALIS

ASSISTANT CAMÉRA

MARTIN LEBEL

REMERCIEMENTS

HUGO B. LEFORT

SOLANE CHAMPAGNE

MARYSE DRAINVILLE

PAULINO SILVEIRA

WILLIAM-NICOLAS TANGUAY

AUDREY THÉRIAULT

MARCIO VINÍCIUS

UN IMMENSE MERCI À

CARL BÉCHARD POUR SON TALENT,
SA BIENVEILLANCE ET SA FOLIE.

Collaborateurs aux communications

COMPAGNIE ET CIE

AGENCE DE COMMUNICATION
GRAPHIQUE

**MARTINE LAFORCE, ROY &
TURNER COMMUNICATIONS**

SERVICE DE PRESSE

YVES RENAUD

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

CTRL-WEB

AGENCE WEB

OUTBOX TECHNOLOGIES

BILLETTERIE INFONUAGIQUE

BMO est fier de s'associer, à titre de présentateur, à la pièce *La nuit des rois*, une adaptation exceptionnelle de l'œuvre de Shakespeare par l'autrice Rébecca Déraspe et le metteur en scène Frédéric Bélanger.

Au théâtre, le drame et la comédie sont une synthèse de l'histoire et des expériences que vivent les êtres humains depuis des siècles. Les acteurs, metteurs en scène, régisseurs, techniciens et auteurs s'imbriquent, tel un casse-tête, pour créer la magie qui se déroule sous nos yeux lorsque nous assistons une pièce au TNM. Le Théâtre du Nouveau Monde est un lieu enchanteur, un lieu où notre imaginaire est continuellement stimulé, nous permettant ainsi d'échapper, pour un instant, à la réalité.

Notre appui au TNM s'inscrit dans notre volonté d'engagement à l'endroit du monde artistique. Ce lieu culturel réputé réussit, année après année, à s'emparer du cœur du public avec une programmation riche et diversifiée.

BMO est heureux de contribuer à la vitalité culturelle québécoise des communautés dans lesquelles nous travaillons et vivons.

Bonne représentation à tous.

Claude Gagnon, président

BMO Groupe financier, Québec

BMO 

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



ADRIEN BLETTON
VALENTIN



GUIDO DEL FABBRO
CURIO



**THOMAS
DERASP-VERGE**
SÉBASTIEN



ALEX DESMARAIS
ANTONIO



KATHLEEN FORTIN
MARIA



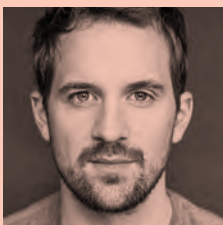
YVES JACQUES
MALVOLIO



**MARIE-PIER
LABRECQUE**
OLIVIA



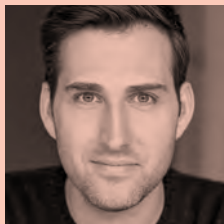
BENOÎT MCGINNIS
FESTE



**JEAN-PHILIPPE
PERRAS**
ORSINO



ÉTIENNE PILON
SIR TOBY BELCH



**FRANÇOIS-SIMON
POIRIER**
SIR ANDREW
AGUECHEEK



CLARA PRÉVOST
VIOLA

[RE] PRENEZ
VOTRE PLACE...
ABONNEZ
—VOUS!
tnm.qc.ca

 **Hydro**
Québec
GRAND PARTENAIRE



2022
—23



LA
PRESSE

Renaud-Bray

FIER PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LES SORTIES DU TNM... LA NUIT DES ROIS EN TOURNÉE AU QUÉBEC

TERREBONNE ♦ 3 NOVEMBRE

Théâtre du Vieux-Terrebonne

SAGUENAY ♦ 5 NOVEMBRE

Théâtre Banque Nationale

TROIS-RIVIÈRES ♦ 8 NOVEMBRE

Salle J.-Antonio-Thompson

RIMOUSKI ♦ 10 NOVEMBRE

Salle Desjardins-Telus

SHERBROOKE ♦ 15 NOVEMBRE

Salle Maurice-O'Bready

LAVAL ♦ 18 NOVEMBRE

Salle André-Mathieu

DRUMMONDVILLE ♦ 22 NOVEMBRE

Maison des arts Desjardins

GATINEAU ♦ 25 + 26 NOVEMBRE

Maison de la culture

GRANBY ♦ 29 NOVEMBRE

Le Palace

RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES DU SPECTACLE ET LE PUBLIC

EN DIRECT SUR FACEBOOK!

Depuis de nombreuses années, après le **tomber de rideau de chaque 3^e mardi d'une série de représentations**, le public a le loisir de poursuivre l'aventure théâtrale en échangeant avec les artistes, membres de la distribution et de l'équipe de conception. Cette saison, le TNM met à profit les réseaux sociaux pour étendre ce privilège à l'ensemble de ses abonné.e.s, spectateurs et spectatrices, en diffusant cette rencontre en temps réel sur Facebook. Consultez notre site web pour connaître toutes les dates de diffusion! **TNM.QC.CA**



Notre programme annuel
est maintenant disponible!
L'EMPORTE-PIÈCES 15
10 \$ [gratuit pour les abonné.e.s]



Assistez aux plus grandes pièces de théâtre,
dans le confort de
nos salles de cinémas !



Cinéma du Musée
11 septembre - 10h

Cinéma Beaubien
16 septembre - 10h

Réservez vos billets dès maintenant
cinemadumusee.com cinemabeaubien.com

COMÉDIE
FRANÇAISE

L'AVARE
Molière

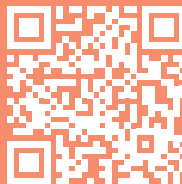


LE TNM A BESOIN DE VOUS

Depuis 1951, le TNM a fait rayonner des milliers d'artistes, de créateurs et d'artisans d'ici et d'ailleurs. Cette saison, ce théâtre qui vous a émus et qui vous a toujours fait vivre des moments inoubliables est en pleine transformation.

Plus que jamais, le TNM a besoin de vous!
Par votre engagement, vous contribuerez à ancrer cette légendaire maison de théâtre dans le paysage culturel québécois pour les générations futures. Au nom du TNM et de ceux et celles qui l'ont bâti et habité, merci.

**PROFITEZ DES
QUELQUES MINUTES
AVANT LE LEVER DU
RIDEAU POUR FAIRE
VOTRE DON.**



TNM.QC.CA/APPUYEZ-LE-TNM



VOUS POUVEZ AUSSI FAIRE UN DON EN CONTACTANT NOTRE ÉQUIPE À

FONDATION@TNM.QC.CA

Au revoir
**NORMAND
CHAURETTE**



C'est avec une immense tristesse que nous apprenions le départ soudain de Normand Chaurette, le 31 août dernier.

Auteur magistral à la verve incisive et sensible, passionné de Shakespeare, sa plume savait s'emparer de la délicate condition humaine pour en saisir la brutale complexité et en tirer toute la beauté.

À l'automne 2021, le TNM accueillait ses *Reines*, mais son verbe avait maintes fois résonné en nos murs, que ce soit avec *Stabat Mater II*, *Le passage de l'Indiana*, *Fête d'automne* ou ses traductions de *Roméo et Juliette*, *La nuit des rois*, *La tempête*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Les joyeuses commères de Windsor* et *L'importance d'être Constant*.

Nous transmettons nos plus sincères condoléances à ses proches.

Puisse son œuvre vivre longtemps !
LORRAINE PINTAL ET L'ÉQUIPE DU TNM

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

ADMINISTRATION LOUISE PARÉ

DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET FINANCES

SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

DANNY BOULANGER

DIRECTRICE, RESSOURCES
HUMAINES

JORDANE DORSAINVIL

RESPONSABLE DE LA
COMPTABILITÉ

MARIE-HÉLÈNE HIVON

DIRECTRICE, FINANCEMENT PRIVÉ
ET COMMANDITES

EVELYNE CORMIER

ADJOINTE, ADMINISTRATION
ET PARTENARIATS

CATHERINE LABELLE-LÉONARD

COORDONNATRICE, DONS ET
ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES

KARINE TANGUAY

RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT

DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LAROUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
ADJOINTE

EMILIE JARDIN

ASSISTANTE À LA PRODUCTION

CHARLES-ANTOINE

BERTRAND FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

GUILLAUME CYR

CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION,
AGRANDISSEMENT

MÉLANIE PRIMEAU

ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

CAMILLE PILON-LAURIN

ASSISTANTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD

CHEF ÉCLAIRAGISTE

EDWARD FREEDMAN

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

FRAŒOIS MITCHELL

CHEF VIDÉO

PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

JOAN LESSARD

CHEFFE HABILIEUSE

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU

DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

CHEF SON

PASCALE BASSANI

CHEFFE HABILIEUSE

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ

ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE,
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

VINCENT GAUTHIER

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU

RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER

CHEFFE D'ÉQUIPE
KEVIN GUILLEMETTE

RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT

DAPHNÉ BACHANT-BONNEVILLE

JEAN-ROBERT BOURDAGE

MANON BRUNET

FLORENCE CANTIN

MARC-ANDRÉ CASAVANT

MAYA DANIS

YASMINE LABIEDE

ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS

ANNIE PICARD

SÉBASTIEN ST-GERMAIN

BETHZAÏDA THOMAS

LAURIANE VESIN

PRÉPOSÉ.E.S

ACCUEIL

GABRIELLE

VIGNEAULT-GENDRON

CHEFFE D'ÉQUIPE
REINE FORTUNÉE A. GANTOLI

YIXIN CAO

FLORENCE CANTIN

MARION DAIGLE

CINDY GAGNÉ

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND

LAURENCE HANDFIELD

CHLOÉ JARA-BUTEAU

ANAÏS KUNTZ

RENAUD LAFOREST

KAYLAH NUNNUVERO

MAÏRA OUELLETTE MALTAIS

THÉO PAGÉ-ROBERT

ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS

CAMILLE PETIT

JEANNE PLOURDE

MAXIME POULIOT

VÉRONIQUE SAVOIE

CLÉO ST-MARTIN

BETHZAÏDA THOMAS

ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE

TIMON VANDOUX

PRÉPOSÉ.E.S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES

CHEF D'ÉQUIPE

PAUL BROSSARD

GILLES CLOUTIER

JÉRÔME POIRIER

BENJAMIN SAMAHA

DANIEL ST-JEAN

PRÉPOSÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE DIRECTRICE
WOODS S.E.N.C.R.L.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
ENTREPRENEUR ET
ADMINISTRATEUR

TRÉSORIÈRE

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAÉTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN PDG DE
SOLLIO GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRANDUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
CHEF DE L'INVESTISSEMENT ET
DE L'INNOVATION, IVANHOE
CAMBRIDGE

KARINE MARTIN
PRÉSIDENTE ET CHEF
DE LA DIRECTION
GROUPE MÉDIABIZ INC.

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE,
COMMUNICATIONS ET MARKETING,
SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE
DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF
AVIONS SPÉCIALISÉS,
PROGRAMMES
ET INGÉNIERIE, BOMBARDIER

ROBERT RACINE

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE - RECHERCHE DE
CADRES, RÉGION DE L'EST -
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

GHISLAIN RICHTER

ASSOCIÉ, ACCURACY

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING,
EXPÉRIENCE CLIENT
ET EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE
ÉNERGIR

SOPHIE SCHWARTZ

VICE-PRÉSIDENTE MARKETING,
VENTE ET STRATÉGIE NUMÉRIQUE,
MAYRAND

RÉGIS TELLIER

VICE-PRÉSIDENT
OPÉRATIONS ET MAINTENANCE
HYDRO-QUÉBEC

PIERRE TURCOTTE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA, ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

LE TNM REMERCIE

**GRAND PARTENAIRE
DE SAISON**
HYDRO-QUÉBEC

**PARTENAIRES
DE PRODUCTION**
BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS
POWER CORPORATION
DU CANADA

GRANDS COLLABORATEURS
ASTRAL
LA PRESSE
RADIO-CANADA

**PARTENAIRE DE LA
MÉDIATION CULTURELLE**
CAISSE DE DÉPÔT ET
DE PLACEMENT DU QUÉBEC
CANADA VIE
FONDATION DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ
MENTALE DE MONTRÉAL

**PARTENAIRES
DE SERVICES**
CINÉMAS BEAUBIEN,
DU PARC ET DU MUSÉE
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
UQAM

**PARTENAIRES DES
PROJETS SPÉCIAUX**
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
ET BRASSERIE BERNARD
CAISSE DESJARDINS
DE LA CULTURE
PARAGRAPH
SAQ

**PARTENAIRES
GOUVERNEMENTAUX**
CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL

Une occasion
incontournable
de se retrouver.

BMO



C'est avec beaucoup de fierté que BMO présente cette grande production du célèbre Shakespeare. Profitons de ce moment tant attendu pour contribuer ensemble au rayonnement des arts de la scène. Bonne représentation.