

EN COLLABORATION
AVEC

LA
PRESSE



LE ROMAN DE

de **MIKHAÏL
BOULGAKOV**
adaptation libre
**LOUIS-
DOMINIQUE
LAVIGNE**
mise en scène
**LORRAINE
PINTAL**

MONSIEUR DE MOLIÈRE

du **08 NOV**
— **03 DÉC**

Partagez votre
expérience
#RomanMolièreTNM



Complice du TNM



hydro
quebec
.com



Mot de
**LORRAINE
PINTAL**
direction artistique
mise en scène

C'est Boulgakov qui proclame dans *Le roman de monsieur de Molière* : « Molière, c'est moi ! Boulgakov, c'est moi ! Sganarelle, c'est moi ! Je suis partout à la fois ! »

Cette déclaration identitaire du grand auteur d'origine ukrainienne, plus connu par son chef-d'œuvre *Le maître et Marguerite* que par ses autres romans – dont le très émouvant *Roman théâtral* qui témoigne de sa résilience face à la dictature du régime soviétique –, est le point d'ancrage de son exploration de l'univers de Jean-Baptiste Poquelin et de l'Illustre Théâtre.

Ce roman a subi les foudres de Maxime Gorki et de la maison d'édition qui voyaient trop clairement les liens que faisait Boulgakov entre cette soumission obligatoire des auteurs au service des autorités

soviétiques et la censure qu'avait connue Molière face à ses détracteurs qui cherchaient hypocritement à briller dans le sillage du Roi-Soleil.

Réunir ces deux artistes de génie et exceptionnels témoins de leur époque en 2022, alors que la liberté de l'artiste est de plus en plus menacée, s'est avéré, pour l'auteur Louis-Dominique Lavigne et moi-même, un geste politique.

L'ADAPTATION THÉÂTRALE OU LE PARTI PRIS DU RISQUE

Louis-Dominique Lavigne a développé au cours de sa longue et fructueuse carrière un rapport particulier avec l'œuvre de Boulgakov. La ressemblance entre la nature de ce dernier et son statut de dramaturge, de metteur en scène et de comédien, son attirance pour la satire et la connaissance approfondie de ses écrits, ont attisé son désir de cerner les zones d'ombre de cet auteur à la voix dissidente et révolutionnaire. Tout au long du *Roman de monsieur de Molière*, Louis-Dominique Lavigne se sert de Boulgakov, maître de jeu du théâtre de la vie et de son sens inimitable du décalé, pour traverser les siècles et atterrir dans le nôtre. Partout dans ce texte que l'on pourrait qualifier de récit biographique, le théâtre est là, présent, vivant, palpitant.

De mon côté, j'ai abordé à maintes reprises le 17^e siècle, qui demeure pour moi une époque des plus étonnantes et des plus foisonnantes, notamment en créant le spectacle solo *Madame Louis 14*, épouse secrète du roi, ayant régné sur le cœur du monarque et sur la France au moment où Molière,

L'ACTUALITÉ PONCTUE NOS VIES.

La Presse l'explique.



Corneille et Racine se disputaient les premières loges des plaisirs enchantés.

Ensemble, nous avons confronté nos expériences et nos visions sur ces deux mondes qui allaient unir leur langage lors d'une rencontre théâtrale unique, inédite.

TRAVAILLER SANS RELÂCHE, UN PRIVILÈGE QUI VAUT TOUS LES REPOS DE LA TERRE

C'est donc entouré.e.s d'une équipe de concepteurs.trice.s et de comédiens.ne.s aguerri.e.s que nous avons procédé aux premières lectures du texte théâtral.

La capacité des interprètes de surprendre par leurs nombreuses propositions a déclenché un surcroît d'énergie qui a poussé au dépassement. Autant pour le texte que pour la mise en scène et la scénographie en général, ce sont ces séances de mise en commun des idées émises et de l'excitation collective qui ont permis de miser sur la notion de troupe de théâtre qui est le fondement même de la vie de Molière et le rêve inassouvi de Boulgakov.

C'est dans cette perspective de dévoiler ce qui fait la richesse de la pratique de l'art théâtral que nous avons offert l'an dernier un prologue au *Roman de monsieur de Molière*, sous forme de documentaire diffusé sur la plateforme web du TNM. Cet avant-goût théâtral a incité le scénographe

Pierre-Étienne Locas à transformer la scène en un huis clos lumineux dans lequel les voix des interprètes se transforment en chant choral et les corps s'exposent grâce à la vision à la fois classique et moderne de Marc Senécal. La musique transcendante de Jorane et de son violoncelle berce les moments de deuils et de finitudes, et celui où Molière et Boulgakov s'unissent pour affirmer: le théâtre, c'est moi ! Sans la volonté acharnée de toute la troupe de création dont je salue l'immense talent, la résistance jubilatoire, la résilience de l'équipe du TNM ainsi que votre attachement à l'art et la culture, je crois sincèrement que les miracles n'auraient pas lieu.

De Molière à Sganarelle et de Sganarelle à Boulgakov, la boucle se ferme enfin puisque nous vivrons avec vous le plaisir des retrouvailles alors qu'on célèbre toujours les 400 ans de la naissance de Molière et que la pièce vous sera présentée dans toute sa plénitude.

Je vous souhaite un magnifique spectacle et vous laisse sur cette citation de Jean de La Fontaine, grand ami de Molière...

«Le monde est vieux, je le crois, cependant,
Il le faut amuser encore comme un enfant»

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT **COFONDATRICES** MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO **DIRECTEURS ARTISTIQUES** JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992



LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

adaptation libre

Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plus de quarante ans, auteur de nombreux textes pour les jeunes et les moins jeunes, Louis-Dominique Lavigne est un pionnier du théâtre pour l'enfance et la jeunesse au Québec. Sa pièce *Les petits orteils*, pour les enfants à partir de quatre ans, a été un immense succès, tout comme *Gloulou*, destinée aux bambins de deux ans et plus. Scénariste, metteur en scène, comédien, animateur, professeur d'écriture pour les jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada, d'improvisation à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe et formateur, Louis-Dominique Lavigne a collaboré avec bon nombre de compagnies de théâtre et à plusieurs séries télévisées pour les jeunes.

MOT DE L'AUTEUR

Quand j'ai commencé à adapter *Le roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, j'ai d'abord été séduit par le ton unique du texte, parsemé d'humour décalé et de moments tragiques.

J'y ai découvert toute l'ampleur d'un siècle fabuleux. Où des artistes, écrivains et penseurs plus fascinants les uns que les autres me sont apparus comme des phares. Le XVII^e siècle réunit Louis XIV, Racine, Corneille, La Fontaine, Perrault, Pascal, Boileau, Cyrano de Bergerac, Bossuet... sans parler de Madeleine Béjart et de nombreux autres trop souvent oubliés. Ces personnages s'imposèrent dans une société régie par un des rois les plus extravagants de l'histoire de la monarchie française. Ils se sont fréquentés, applaudis, critiqués. Ils ont participé à la construction d'une conscience européenne emblématique.

Jean-Baptiste Poquelin, guidé par sa seule passion, au-delà de toute logique, engagea toute sa vie dans le théâtre. Nous sommes plusieurs artisan.e.s de la scène à avoir fait le même choix. Molière est notre idole.

Je retrouve cet amour du théâtre dans cette équipe d'artistes exceptionnelle, rassemblée par Lorraine, qui donne vie à mon texte avec une rigueur qui m'enchant.

Molière fut victime de toutes sortes d'interdictions. Boulgakov dut se battre contre la censure stalinienne. Cela nous en dit beaucoup sur le rapport entre l'art et le pouvoir. En ces temps de censure et de rectitude politique, Molière et Boulgakov résonnent comme jamais en 2022.

Ukrainien, comme son maître Nicolas Gogol, Boulgakov est considéré comme un des grands écrivains russes. C'est tout dire.

En proposant cette adaptation, je ne peux m'empêcher de penser à cette guerre fratricide qui nous désole tous, entre deux grands peuples que nous chérissons.

Molière et Boulgakov, deux grands satiristes de leur temps, malgré une vie pleine de combats pour la liberté d'expression, nous offrent par leur art un grand message d'espoir et de paix.

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

Argument ♦ Boulgakov raconte Molière. SON Molière. Il se transporte à travers les siècles jusqu'à Paris, au jour de la naissance du petit Jean-Baptiste Poquelin. Là, il exhorte la sage-femme à prendre le plus grand soin de ce bébé à l'illustre destin. ♦ Puis, Jean-Baptiste a vingt ans, il rencontre Madeleine Béjart qui l'invite à rejoindre sa troupe. Il brise le cœur de son père en lui apprenant qu'il ne sera jamais tapissier, mais comédien. Le voilà parti sur les routes de France avec l'Illustre Théâtre et Madeleine, qui devient sa compagne. Au cours de ce périple, sur les conseils de ses compagnons et compagnes, Molière délaisse à contrecœur la tragédie pour la comédie et la farce. ♦ Douze ans plus tard, Molière retourne à Paris, sa troupe étant désormais sous la protection de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, qui l'amène à jouer devant le roi une pièce de Corneille, *Nicodème*. Un four. De vive répartie, il présente, en deuxième partie, des extraits des *Précieuses ridicules*, et le roi rit. Louis XIV décide alors d'attribuer à Molière une salle de théâtre assortie d'une pension. Molière épouse Armande Béjart, officiellement la sœur de Madeleine. ♦ De scène en scène, sont racontés les moments les plus intenses de la vie de Molière, notamment ses démêlés avec la censure pour la pièce *Tartuffe*, l'écriture et la création de *Dom Juan*, qui elle aussi fut interdite, puis *Le bourgeois gentilhomme* et, enfin, *Le malade imaginaire*, sa dernière pièce... ♦ Cette libre adaptation de Louis-Dominique Lavigne fait dialoguer Molière et Boulgakov, qui évoquent leurs relations avec le pouvoir, les censeurs, le théâtre. On y croise aussi Corneille, La Fontaine et Racine... Une savante mise en abyme où la satire et la verve de l'auteur sont magnifiées par la fougue de l'adaptateur. **MICHELLE CHANONAT**

**POURSUIVEZ
L'EXPÉRIENCE
CHEZ
RENAUD-BRAY**

Suivez-nous !



renaud-bray.com



de **MIKHAÏL
BOULGAKOV**
adaptation libre

**LOUIS-
DOMINIQUE
LAVIGNE**
mise en scène
**LORRAINE
PINTAL**

**DU 08 NOV—
03 DÉC 2022**

une production **TNM**

décor
PIERRE-ÉTIENNE LOCAS

costumes
MARC SENÉCAL

éclairages
MARTIN SIROIS

musique originale
JORANE

accessoires
MARIE-EVE FORTIER

maquillages
JACQUES-LEE PELLETIER

perruques
RACHEL TREMBLAY

coiffures
MARC-ANDRÉ LESSARD

assistance à la mise en scène et régie
BETHZAÏDA THOMAS

Collaborateurs à la production

DÉCOR

DÉCOR RÉALISÉ PAR LES PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS

PATRICK PERRIN

CHARGÉ DE PROJET

PIERRE DUFOUR

CHEF MENUISIER

LAURENT RIVARD

CHEF SOUDEUR

YANNICK THÉROUX-LAVALLÉE

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

BRUNO RATHBONE

MENUISIERS

CORENTIN JACOTOT

VICTOR OLIVIER

GUILLAUME LIENARD

LILIAN GOURBIN

SOUDEUR

IAN GRAVELLE

PEINTRES SCÉNIQUES

MÉLANIE OLIVEIRA DE CASTRO

DARA BISSONNETTE

GANTULGA TEMENDEMBEREL

DESSIN

GEORGES PAPACHRISTOU

YIFAN XU

COSTUMES

ASSISTANTE AUX COSTUMES

ROSEMARIE LEVASSEUR

COUPE HOMME

JACQUES DOUCET

COUPE FEMME

JULIE SAURIOL

COUTURIÈRES

CYRILLE BRIN-DELISLE

CATHERINE VERRI

ACCESSOIRES COSTUMES

SYLVIE MARTEL

MAQUILLAGES

ASSISTANCE AUX MAQUILLAGES

JOHANNE VIENS

COLLABORATION

PHYTO 5 BIOCOSMÉTIQUES

MUSIQUE

VIOLONCELLE, VOIX,

FLÛTE, ARRANGEMENTS

ET PROGRAMMATIONS ORCHESTRALES

JORANE

ARRANGEMENTS QUATUOR À CORDES

FRANÇOIS VALLIÈRE

QUATUOR

VIOLON 1

GENEVIÈVE CLERMONT

VIOLON 2

VANESSA MARCOUX

ALTO

LANA TOMELIN

VIOLONCELLE

SOPHIE CODERRE

PRISE DE SON QUATUOR

ELOI PAINCHAUD AU STUDIO

ELEPHANTONE

MIXE

JORANE ET ELOI PAINCHAUD AU

STUDIO LA CABANE À JORANE

REMERCIEMENTS

HUGO BÉLANGER

CARL BÉCHARD

STÉPHANE GRIMM

PATRICK LÉONARD

OPÉRA DE MONTRÉAL

Collaborateurs aux communications

COMPAGNIE ET CIE

AGENCE DE COMMUNICATION

GRAPHIQUE

MARTINE LAFORCE, ROY &

TURNER COMMUNICATIONS

SERVICE DE PRESSE

YVES RENAUD

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

CTRL-WEB

AGENCE WEB

OUTBOX TECHNOLOGIES

BILLETTERIE INFONUAGIQUE



LES SORTIES
DU TNM

EN JANVIER ET
FÉVRIER, LA
TROUPE DONNE
RENDEZ-VOUS
AU PUBLIC DE
PARTOUT AU
QUÉBEC :

QUÉBEC

18 JAN + Salle
Albert Rousseau

LAVAL

20 JAN + Salle
André-Mathieu

DRUMMONDVILLE

24 JAN + Maison des
Arts Desjardins

GATINEAU

27 + 28 JAN + Maison
de la Culture, Salle
Odysée

SHERBROOKE

31 JAN + Centre
Culturel UdeS - Salle
Maurice-O'Bready

SAGUENAY

2 FÉV + Théâtre
Banque Nationale

TERREBONNE

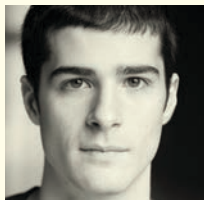
7 FÉV + Théâtre du
Vieux-Terrebonne

RIMOUSKI

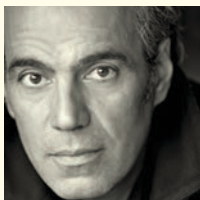
9 FÉV + Salle
Desjardins-Telus

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



**SIMON
BEAULÉ-BULMAN**
LOUIS XIV



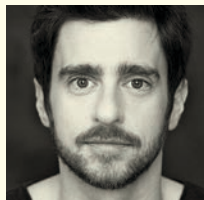
**JEAN-FRANÇOIS
CASABONNE**
BOULGAKOV



LYNDZ DANTISTE
SCARAMOUCHE



SÉBASTIEN DODGE
LA GRANGE



**BENOÎT
DROUIN-GERMAIN**
LA FONTAINE



**KARINE GONTHIER-
HYNDMAN**
MADEMOISELLE
DU PARC



JULIETTE GOSSELIN
ARMANDE BÉJART



RACHEL GRATON
MADELEINE BÉJART



JORANE
VIOLONCELLISTE



BRIGITTE LAFLEUR
MADEMOISELLE
DE BRIE



JEAN MARCHAND
CORNEILLE



ÉRIC ROBIDOUX
MOLIÈRE



**PHILIPPE
THIBAUT-DENIS**
RACINE

EN TOURNÉE



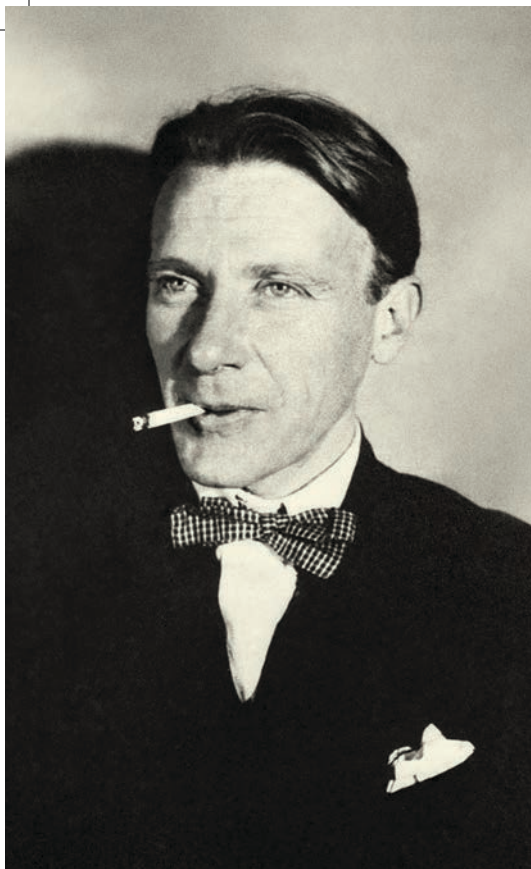
SABRI ATTALAH
SCARAMOUCHE



CAROLINE BOUCHARD
MADEMOISELLE
DU PARC



NOÉMIE O'FARRELL
MADEMOISELLE
DE BRIE



MIKHAÏL BOULGAKOV

Terrible destin que celui de Mikhaïl Boulgakov. Censuré et réduit au silence de son vivant, ce véritable génie méconnu, né en Ukraine, est devenu l'écrivain le plus lu en URSS et son chef-d'œuvre, *Le maître et Marguerite*, un livre culte. Auteur de quatre romans, de quatorze pièces de théâtre, de nouvelles et d'un journal, Boulgakov a été interdit de publication et de représentation durant la majeure partie de sa vie littéraire. Esprit indomptable, il n'a pas capitulé pour autant et n'a cessé de travailler tout au long de sa brève existence.

Assistez aux plus grandes pièces de théâtre, dans le confort de nos salles de cinémas !

Cinéma du Musée Cinéma Beaubien

Réservez vos billets dès maintenant

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LES CAULET ET LES MONTAIGU
NOVEMBRE 2022

DE LA SALLE DE SPECTACLE AU CINÉMA
CINÉ-SPECTACLE

SALOMÉ
DÉCEMBRE 2022

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Né à Kyiv en 1891, Mikhaïl Afanassievitch Boulgakov est l'aîné d'une famille de sept enfants. Ses deux grands-pères sont des popes et son père enseigne la théologie à l'Académie spirituelle. Sa mère étant également très cultivée, le théâtre et la lecture à haute voix sont les principales distractions de la famille et son enfance est bercée des mots de Pouchkine, Gogol, Tolstoï... Il poursuit des études de médecine sans grande conviction, obtenant toutefois son diplôme avec la mention très bien en 1916.

Boulgakov vit les événements de la révolution d'Octobre de loin. De passage à Moscou, il assiste à de violentes émeutes qui le terrifient. En août 1919, il est mobilisé dans l'Armée blanche (hostile aux révolutionnaires) comme médecin. Il passe deux ans dans le Caucase où il profite de la confusion ambiante pour abandonner la médecine et se créer une nouvelle identité d'écrivain. Choisir la littérature est pour lui un acte de résistance, il veut témoigner de l'héritage classique et le préserver de cette dictature du prolétariat.

À partir de 1929, les pièces de Boulgakov sont définitivement retirées des théâtres, on parle « d'assainissement du répertoire » d'une oeuvre jugée réactionnaire. Pourtant, il continue à écrire et commence ce qui sera son chef-d'oeuvre : *Le maître et Marguerite*.

Le totalitarisme est installé dans le pays. Il y règne un climat de terreur et de répression. Le silence de Boulgakov face à ces événements est interprété comme de la

«résistance passive» dans une époque où les écrivains se font arrêter et assassiner sans autre forme de procès. C'est dans ses textes qu'il manifeste son opposition au régime et la censure dont il est victime ne l'empêche nullement d'écrire, ni même de recevoir des commandes. Pourtant, il n'existe plus en tant qu'auteur.

En été 1932, il s'attaque à une biographie de Molière pour la série *Vie des grands hommes*, dirigée par Gorki, et à l'adaptation du *Bourgeois gentilhomme*, un contrat proposé par le théâtre que dirige le metteur en scène Iouri Zavadski. Le manuscrit *La vie de monsieur de Molière* est refusé un mois après avoir été remis.

Les premières attaques de la maladie se font ressentir à la fin de l'année 1939, il souffre de néphrosclérose, la maladie qui a emporté son père. Ancien médecin, il sait à quoi s'en tenir. Jusqu'à la mi-février, il dicte à Elena les dernières corrections du *Maître et Marguerite*, dont le chapitre 32 intitulé « Grâce et repos éternel ». Il meurt le 10 mars 1940.

Au cimetière Danilov, à Moscou, sur la sépulture de Boulgakov est placée une masse de granit du Caucase qui servait de monument funéraire sur la première tombe de Gogol. Ainsi, l'âme de Gogol veille sur celle de Boulgakov...

MICHELLE CHANONAT

Extrait du programme annuel du TNM, *L'Emporte-pièces 15*. Pour en savoir davantage sur l'auteur, sa vie et son oeuvre, consultez le dossier complet sur la page consacrée au spectacle au **tnm.qc.ca**



DÉPLOYER
LE NOUVEAU
MONDE

LE TNM A BESOIN DE VOUS



Depuis 1951, le Théâtre du Nouveau Monde fait rayonner des milliers d'artistes, de créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs. Cette saison, ce théâtre qui vous émeut et vous fait vivre des moments inoubliables est en pleine transformation.

Plus que jamais, le **TNM** a besoin de vous !

Par votre engagement, vous contribuerez à ancrer cette grande maison de théâtre dans le paysage culturel québécois pour les prochaines générations.

Au nom du **TNM** et de ceux et celles qui l'ont bâti et habité, merci.

BON THÉÂTRE!



SI VOUS LE POUVEZ, PROFITEZ DES QUELQUES MINUTES AVANT
LE LEVER DU RIDEAU POUR FAIRE UN DON.

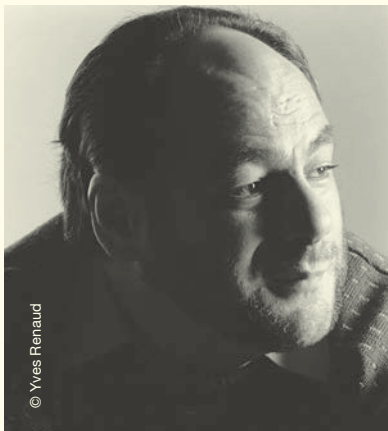
◀ **DONNEZ MAINTENANT!**

Rendez-vous à
TNM.CA.CA/APPUYEZ-LE-TNM

Ou contactez notre équipe à
FONDATION@TNM.QC.CA

ANDRÉ BRASSARD

1946–2022



André Brassard aura marqué notre théâtre de son talent, de sa fougue, de sa témérité.

Fidèle collaborateur de Michel Tremblay, il aura été lui-même écrivain scénique tant il a joué avec les codes de la mise en scène pour les ancrer dans la modernité, tant il se souciait de la responsabilité qui incombe aux créateurs dotés de parole.

Il aura marqué l'histoire du TNM avec de mémorables productions comme *Bonjour, là, bonjour*, *Sainte Carmen de la Main*, *En attendant Godot*, *Les paravents*, *Ce soir on improvise*, ...

Il aura formé des acteur.rice.s, des auteurs.rice.s, voire des spectateur.rice.s.

Il aura influencé toute une génération de metteur.se.s en scène, ici et ailleurs.

Il aura laissé sa trace sur l'histoire du théâtre québécois ainsi que sur l'âme de ceux qu'il aura croisés.

Merci, Brassard !

LORRAINE PINTAL

LES LAURÉATS DES PRIX DU TNM 2022

PRIX GASCON-ROUX SAISON 2021-2022

Décernés annuellement par nos abonné.e.s, ces prix se veulent un hommage à Jean Gascon et Jean-Louis Roux, deux des fondateurs et premiers directeurs artistiques du TNM, et à tous ceux et celles qui honorent notre scène de leur talent. Ils sont accompagnés d'une bourse de 500 \$ et d'un trophée.

MISE EN SCÈNE

SERGE DENONCOURT/CHER TCHEKHOV

INTERPRÉTATION FÉMININE

EVE LANDRY/UN ENNEMI DU PEUPLE

INTERPRÉTATION MASCULINE

THÉODORE PELLERIN/EMBRASSE

CONCEPTION DE DÉCOR

GUILLAUME LORD/CHER TCHEKHOV

CONCEPTION DES COSTUMES

GINETTE NOISEUX/LES REINES

CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE

MARTIN LABRECQUE/CHER TCHEKHOV

MUSIQUE ORIGINALE

LAURIER RAJOTTE/CHER TCHEKHOV

L'équipe du TNM remercie chaleureusement le sculpteur **MICHEL GOULET** pour la conception et la réalisation des trophées.

PRIX OLIVIER REICHENBACH

Décerné par un jury, ce prix a été institué à l'occasion du cinquantenaire du TNM pour souligner le talent particulièrement prometteur d'un.e jeune artiste. Il est accompagné d'un trophée et d'une bourse de 5000\$.

THÉODORE PELLERIN

Interprétation, rôle de Hugo Lessard/EMBRASSE

BOURSE DU NOUVEAU MONDE

Cette résidence d'artiste qui a pour objectif de promouvoir les valeurs d'inclusion et d'équité est accompagnée d'un montant de 5000\$, offert conjointement par la Caisse Desjardins de la Culture et le TNM.

Lauréat de la saison 2022-2023:

LE THÉÂTRE DE LA SENTINELLE

BOURSE À LA CRÉATION JEAN-LOUIS ROUX

Cette résidence d'écriture est accompagnée d'un montant de 5000\$, offert conjointement par la Caisse Desjardins de la Culture et le TNM.

Lauréate de la saison 2022-2023: **KIM THÚY**

Pour en savoir davantage sur ces récompenses et les lauréat.e.s, rendez-vous au tnm.qc.ca



**Phyto5, complice de votre bien-être
au quotidien et fière partenaire du TNM,**
est une ligne de produits cosmétiques bioénergétiques
réservée exclusivement aux professionnel.les de
la beauté, fabriquée en Suisse et distribuée au Canada
par Thalasso PdG Inc.

Pour nous rejoindre et/ou connaître le centre d'esthétique
le plus près de chez-vous:
info@phyto5.ca • 1-800-361-5474 • 514-939-0885

DE LA SCÈNE À VOTRE ÉCRAN



adaptation SARAH
de HENRIK IBSEN
mise en scène BERTHIAUME
ÉDITH PATENAUE

UN ENNEMI DU peuple

À VOIR
OU À
REVOIR
tnm.qc.ca

INCARNER MOLIÈRE

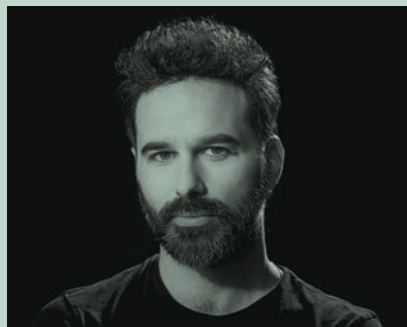
LES BELLES
HEURES

Dans la série **LES BEAUX ENTRETIENS**
animés par Lorraine Pintal
Plongez dans l'univers d'Éric Robidoux

LUNDI 14 NOVEMBRE
dès 13H30 sur la scène du TNM

Informations et billets:

bellesheures.umontreal.ca



THÉÂTRE
ET FRANCISATION

DIALOGUER AVEC MICHEL TREMBLAY

Au printemps dernier, en collaboration avec le CARI St-Laurent - services aux immigrants et le Centre Yves Thériault, le TNM menait une série d'ateliers de formation alliant théâtre et francisation autour de la pièce *Cher Tchekhov* de Michel Tremblay.

Plus d'une quarantaine d'immigrant.e.s se sont ainsi engagé.e.s dans une multitude d'exercices et d'activités qui permettaient à la fois une préparation au spectacle et la création d'une courte scène inédite. Ainsi, en plus d'assister

à la production et de visiter les coulisses du TNM, chacun.e a pu expérimenter l'écriture et l'interprétation. Fenêtre sur cette démarche, *Dialoguer avec Michel Tremblay* présente ce processus, ses ancrages et ses objectifs, son déploiement et ses soubresauts.

Pour aller à la rencontre de ces personnes inspirantes, visionnez le documentaire gratuitement au **TNM.QC.CA**

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

ADMINISTRATION **MARIA MORSE**

DIRECTRICE DES FINANCES

SUZANNE ROY
ADJOINTE À LA DIRECTION

DAVID STOROZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

DANNY BOULANGER
DIRECTRICE, RESSOURCES
HUMAINES

MARIE-HÉLÈNE HIVON
DIRECTRICE, FINANCEMENT PRIVÉ
ET COMMANDITES

EVELYNE CORMIER
ADJOINTE, ADMINISTRATION
ET PARTENARIATS

CATHERINE LABELLE-LÉONARD
COORDONNATRICE, DONS ET
ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES

KARINE TANGUAY
RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LAROCHE
DIRECTRICE DE PRODUCTION
ADJOINTE

EMILIE JARDIN
ASSISTANTE À LA PRODUCTION

CHARLES-ANTOINE
BERTRAND FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

GUILLAUME CYR
CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION,
AGRANDISSEMENT

MÉLANIE PRIMEAU
ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL
ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

SCÈNE

MARC BARSALOU
CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD
CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT
CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND
CHEF ACCESSOIRISTE

FRANÇOIS MITCHELL
CHEF VIDÉO

PAT CARROLL
TECHNICIEN POLYVALENT

JOAN LESSARD
CHEFFE HABILILEUSE

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU
DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR
CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU
CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE
CHEF SON

PASCALE BASSANI
CHEFFE HABILILEUSE

DANIEL GINGRAS
CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT
DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALE DESGAGNÉS
CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ
ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN
RESPONSABLE,
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

VINCENT GAUTHIER
COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER
CHEFFE D'ÉQUIPE
KEVIN GUILLEMETTE
RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT

JEAN-ROBERT BOURDAGE
MANON BRUNET

FLORENCE CANTIN
MARC-ANDRÉ CASAVANT
MAYA DANIS
ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS
ANNIE PICARD
SÉBASTIEN ST-GERMAIN
BETHZAÏDA THOMAS
PRÉPOSÉ.E.S

ACCUEIL

GABRIELLE
VIGNEAULT-GENDRON
CHEFFE D'ÉQUIPE
REINE FORTUNÉE A. GANTOLI
YIXIN CAO
FLORENCE CANTIN
MARION DAIGLE
CINDY GAGNÉ
MAGALIE GAGNÉ
VALÉRIE GAGNON
JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND
LAURENCE HANDFIELD
CHLOÉ JARA-BUTEAU
ANAÏS KUNTZ
RENAUD LAFOREST
KAYLAH NUNNUVERO
MAÏRA OUELLETTE MALTAIS
THÉO PAGÉ-ROBERT
CAMILLE PETIT
JEANNE PLOURDE
VÉRONIQUE SAVOIE
CLÉO ST-MARTIN
BETHZAÏDA THOMAS
ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE
TIMON VANDOUX
PRÉPOSÉ.E.S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE
PAUL BROSSARD
GILLES CLOUTIER
JÉRÔME POIRIER
BENJAMIN SAMAHA
DANIEL ST-JEAN
PRÉPOSÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE DIRECTRICE
WOODS S.E.N.C.R.L.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
ENTREPRENEUR ET
ADMINISTRATEUR

TRÉSORIÈRE

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAÉTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN PDG DE
SOLLIO GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRANDUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
CHEF DE L'INVESTISSEMENT ET
DE L'INNOVATION, IVANHOE
CAMBRIDGE

KARINE MARTIN
PRÉSIDENTE ET CHEF
DE LA DIRECTION
GROUPE MÉDIABIZ INC.

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE,
COMMUNICATIONS ET MARKETING,
SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE
DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF
AVIONS SPÉCIALISÉS,
PROGRAMMES
ET INGÉNIERIE, BOMBARDIER

ROBERT RACINE

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE - RECHERCHE DE
CADRES, RÉGION DE L'EST -
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

GHISLAIN RICHTER

ASSOCIÉ, ACCURACY

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING,
EXPÉRIENCE CLIENT
ET EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE
ÉNERGIR

SOPHIE SCHWARTZ

VICE-PRÉSIDENTE MARKETING,
VENTE ET STRATÉGIE NUMÉRIQUE,
MAYRAND

RÉGIS TELLIER

VICE-PRÉSIDENT
OPÉRATIONS ET MAINTENANCE
HYDRO-QUÉBEC

PIERRE TURCOTTE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA, ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

LE TNM REMERCIE

GRAND PARTENAIRE DE SAISON

HYDRO-QUÉBEC

PARTENAIRES DE PRODUCTION

BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS
POWER CORPORATION
DU CANADA

GRANDS COLLABORATEURS

ASTRAL
LA PRESSE
RADIO-CANADA

PARTENAIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

CAISSE DE DÉPÔT ET
DE PLACEMENT DU QUÉBEC
CANADA VIE
FONDATEUR DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ
MENTALE DE MONTRÉAL

PARTENAIRES DE SERVICES

CINÉMAS BEAUBIEN,
DU PARC ET DU MUSÉE
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
UQAM

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

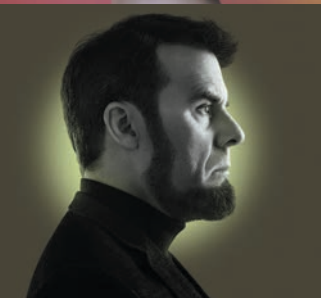
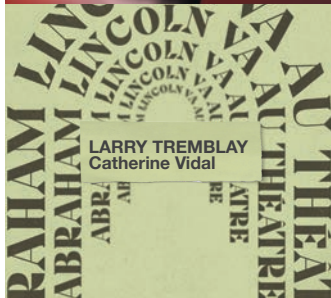
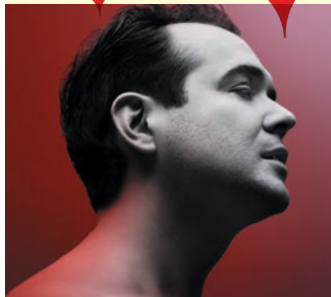
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
ET BRASSERIE BERNARD
CAISSE DESJARDINS
DE LA CULTURE
PARAGRAPH
SAQ

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL

OFFREZ NOS BILLETS CADEAUX!

tnm.gc.ca



ANAÏS
BARBEAU-
LAVLETTE
ÉMILE
PROULX-
CLOUTIER