

UNE PRÉSENTATION DE



POWER
CORPORATION
DU CANADA

EN COLLABORATION AVEC

ICI  première



ABRAHAM LINCOLN AU THÉÂTRE

de **LARRY
TREMBLAY**
mise en scène
**CATHERINE
VIDAL**

du **14 MARS —
08 AVRIL 2023**

Partagez votre expérience
[#AbrahamTNM](#)



LA
PRESSE

Complice du TNM



hydro
quebec
.com



Mot de

LORRAINE PINTAL

direction artistique

« Toutes les méthodes des grands metteurs en scène de l'histoire du théâtre sont au fond des méthodes pour combattre la peur. »

— Thomas Ostermeier, *Le théâtre et la peur*

Voilà plusieurs saisons que le désir de présenter une pièce de Larry Tremblay – auteur dont j'admire la sensibilité et l'intelligence avec lesquelles il piège les vicissitudes de notre époque – me tenaille et me hante.

La saison 2022-2023 nous permet enfin de faire redécouvrir *Abraham Lincoln va au théâtre*, un de ses textes les plus percutants, sous un nouvel angle proposé par la metteuse en scène Catherine Vidal.

Vous imaginez aisément que de programmer une pièce qui traite de l'assassinat, en 1865, du président des États-Unis Abraham Lincoln par un acteur, alors qu'il venait d'abolir l'esclavage, se révèle comme un véritable coup de poing. En effet, les relations entre républicains et démocrates n'ont jamais été aussi exacerbées par des enjeux cruciaux comme le droit à l'avortement, la justice sociale et l'intégration des populations immigrantes.

Étant donné que le TNM a dû annuler les représentations de la pièce en 2021 pour les raisons que vous connaissez, la metteuse en scène Catherine Vidal et son équipe de création ont joui de cette richesse que représente le temps pour explorer en toute liberté l'art

**DES AILES POUR
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**



des jeux de rôles, si chers à Larry Tremblay, et décortiquer cette mise en abyme vertigineuse dans laquelle sont plongés les quatre personnages qui se révèlent multiples.

Sous la direction éclairée de Catherine Vidal, les acteurs se sont amusés ferme à construire leurs vies dans d'autres vies, sans trop savoir lesquelles sont vraies ou fausses. Qui se cache sous les traits de Marc Killman, directeur d'acteurs dictateur et intransigeant ? Qui jouent réellement Laurel et Hardy parachutés dans cette pièce pour faire rire de manière grotesque et absurde ? Qui émerge du corps statufié d'Abraham Lincoln pour dénouer l'intrigue qui ressemble à un serpent qui se mord la queue ?

Ces énigmes qui prennent la forme d'un suspense (après tout, il y a assassinat d'un président et dans un théâtre en plus) renforcent l'idée que, sur une scène, le mensonge est plus réel que la vérité et la mort n'est que jeu d'illusion.

Je salue le talent immense des interprètes et l'imagination de l'équipe de création qui ont contribué à résoudre une partie des mystères imaginés par Larry Tremblay, en les déposant au sol comme les pierres d'un conte de fées qui nous guideraient vers la maison de l'ogre.

La reprise des grands classiques québécois qui composent régulièrement les programmations du TNM nous permet d'assumer pleinement un rôle de transmetteur de mémoire tout en ancrant notre démarche créative dans le temps présent.

J'espère que vous éprouverez la même fascination et le même enivrement que nous avons ressentis face à ce miroir tendu par l'auteur pour nous aider à inventer notre propre théâtre.

Au nom de la fabuleuse équipe du TNM, je vous remercie de nous être si fidèles et souhaite ardemment vous accueillir la saison prochaine dans votre *nouveau Nouveau Monde*.

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992



Mot de

LARRY TREMBLAY

auteur

LES 30 000 MENSONGES DE TRUMP

Donald Trump détient le désolant record d'avoir diffusé durant son mandat plus de 30 000 mensonges. Le 2 novembre 2020, la veille de l'élection présidentielle où il affrontait Joe Biden, il se surpassait en répandant 503 fausses déclarations en quelques heures. Ce flux ininterrompu de mensonges a créé aux États-Unis une réalité alternative où les faits objectifs ne font plus le poids devant l'émotion, le sectarisme, le fanatisme, l'idéologie. La vérité, pas plus importante qu'une paire de chaussures, a perdu toute forme de légitimité et, pour bien des gens, il est plus avantageux de s'en passer. Dans notre monde basé sur la surconsommation, la vérité est surtout perçue comme une nuisance, un frein au profit et un danger pour ceux qui détiennent le pouvoir et l'argent du pouvoir.

Pour écrire *Abraham Lincoln va au théâtre*, je me suis concentré à l'époque sur une suite d'oppositions qui m'aidait à définir concrètement ce que j'appelais la «schizophrénie de l'Amérique»: le tragique/le comique, le gros/le petit, le Noir/le Blanc, le pauvre/le riche, le Sudiste/le Nordiste, le républicain/le démocrate. Si j'avais à redéfinir ma pièce aujourd'hui, à l'ère de la post-vérité dans laquelle nous sommes plongés, je m'en tiendrais à un seul couple d'oppositions: le vrai/le faux. Et, avec un certain plaisir, j'appellerais ma pièce Donald Trump va au Capitole. Mais, à bien y penser, je n'ai pas à le faire. L'histoire malheureusement se répète et le fossé idéologique qui a fracturé les États-Unis pendant la guerre de Sécession continue de s'agrandir. CNN et Fox News nous en donnent chaque jour une éloquente preuve ! En espérant que le théâtre, lieu sublime du mensonge assumé, puisse jeter quelque lumière sur la face cachée de la vérité, je vous souhaite un bon spectacle.



Mot de

CATHERINE VIDAL

metteuse en scène

Marc Killman, metteur en scène craint et adulé, monte un spectacle en partant de cette question qui le taraude : pourquoi John Wilkes Booth, un acteur, a assassiné le président Abraham Lincoln lors d'une représentation de la pièce *Our American Cousin* au Ford's Theatre à Washington, le 14 avril 1865 ? Il engage deux acteurs populaires qui joueront cet assassinat sur scène en les affublant des costumes de Laurel et Hardy... Marc Killman, en plus de faire la mise en scène, se donnera le rôle d'Abraham Lincoln, plus précisément de la statue de cire d'Abraham Lincoln...

Tragédie mise en scène avec les moyens de la comédie, insiste Larry Tremblay, c'est un portrait de la schizophrénie de l'Amérique que la pièce fera surgir sous vos yeux. Le rapport de force constant et mouvant entre la politique (incarné par la statue d'Abraham Lincoln) et le divertissement (incarné par Laurel et Hardy) traverse la pièce et en fait sa colonne vertébrale. Par un dévoilement de couches et de paradoxes, la quête de vérité identitaire se révèle impossible à mener. Où « l'imitateur est plus important que l'imité », nous dit Marc Killman. Il nous dit aussi que « la vérité, à force de subir des transformations extrêmes, ne tient pas le coup devant le plus clinquant des mensonges. » Ce portrait du cousin américain nous fait entrevoir les premières couches de son essence où les femmes et les premières nations sont bien cachées...

Même si le sujet est tragique, l'atmosphère en répétitions a été absolument joyeuse grâce aux camarades concepteur-rices et interprètes, toutes et tous mobilisé-es et engagé-es dans la création, tous et toutes générateur-rices et gardien-nes du sens. Je tiens à les remercier chaleureusement. C'est ensemble que nous avons traversé ce texte cathédrale d'un de nos plus grands dramaturges, Larry Tremblay.

Je tiens aussi à remercier vivement Lorraine Pintal de m'avoir, encore une fois, accordé toute sa confiance en me proposant cette mise en scène, ainsi que toute l'équipe dévouée du TNM.

Argument ♦ Un acteur, John Wilkes Booth, assassine Abraham Lincoln alors que celui-ci assiste à une représentation théâtrale au Ford's Theatre de Washington le 15 avril 1865. Marc Killman, un metteur en scène craint et admiré, s'inspire de ce fait historique pour réaliser un spectacle sur la schizophrénie de l'Amérique. Il engage deux acteurs (Léonard Brisebois et Christian Larochelle) et leur propose de rejouer l'assassinat présidentiel en empruntant les figures comiques de Laurel et Hardy. Lui-même s'attribue le rôle de la statue de cire d'Abraham Lincoln. ♦ Léonard et Christian se querellent à la manière d'un couple dysfonctionnel alors qu'ils sont dirigés de façon tyrannique par Killman. Celui-ci meurt en pleine répétition, laissant plusieurs questions sans réponse quant à son projet de spectacle : pourquoi a-t-il demandé à Léonard et Christian de jouer leur rôle en imitant le mythique duo Laurel et Hardy ? Pourquoi a-t-il insisté pour que le personnage de John Wilkes Booth assassine dans son spectacle, non pas Lincoln, mais sa statue de cire ? Pourquoi tient-il à raconter cette tragédie nationale avec les moyens d'une comédie ? ♦ Suite à la mort de Killman, Léonard et Christian engagent un autre acteur pour parachever cette aventure théâtrale : Sébastien Johnson. Il devient à son tour fasciné par le meurtre du président des États-Unis au point de prendre peu à peu la relève de la mise en scène au fil des répétitions. ♦ Mais, au juste, à quelle pièce assistons-nous finalement dans cette brillante série de démasquages et de coups de théâtre ? Larry Tremblay nous happe ici dans une spirale aussi vertigineuse qu'ingénieuse. ♦ Tragédie comique qui met en scène des personnages mythiques, *Abraham Lincoln va au théâtre* propose une réflexion décapante sur le rêve américain construit sur le pouvoir, le mensonge et un désir infini de liberté.

ABRAHAM

ABRAHAM

de **LARRY
TREMBLAY**
mise en scène
**CATHERINE
VIDAL**

avec
**LUC
BOURGEOIS
DIDIER LUCIEN
BRUNO MARCIL
MANI
SOLEYMANLOU**

production
Théâtre du
Nouveau Monde

décor
GENEVIÈVE LIZOTTE
costumes
JULIE CHARLAND
éclairages
ETIENNE BOUCHER
musique originale
FRANCIS ROSSIGNOL
vidéo
**THOMAS PAYETTE
/ MIRARI STUDIO**
maquillages et coiffures
**JUSTINE
DENONCOURT-BÉLANGER**
accessoires
**CAROL-ANNE
BOURGON SICARD**
mouvement
MÉLANIE DEMERS
assistance à la mise en scène
et régie
ALEXANDRA SUTTO

AU THÉÂTRE

Collaborations à la production

STAGIAIRES À LA MISE EN SCÈNE
VIRGINIE OUELLET
PAULINE BENGUIGUI
STAGIAIRE À L'ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
ALEXIE POMMIER

DÉCOR
RÉALISÉ PAR LES
PRODUCTIONS YVES NICOL
INC.

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS
PATRICK PERRIN
CHARGÉ DE PROJET
PIERRE DUFOUR
CHEF MENUISIER
LAURENT RIVARD
CHEF SOUDEUR
YANNICK THÉROUX-LAVALLÉE
DÉPARTEMENT ARTISTIQUE
BRUNO RATHBONE
MENUISIERS
CORENTIN JACOTOT
TIPHAINE RONDENAY
GUILLAUME LIENARD
LILIAN GOURBIN
ISRAËL DUBÉ
SOUDEURS
IAN GRAVELLE

PEINTRES SCÉNIQUES
MÉLANIE OLIVEIRA DE CASTRO
DARA BISSONNETTE
GANTULGA TEMENDEMBEREL
DESSIN
GEORGES PAPACHRISTOU
YIFAN XU

COSTUMES
ASSISTANT AUX COSTUMES
YSO SOUTH, ATELIER YSO
COUPE ET COUTURE
SIPHAY SOUTHIDARA
PHILIPPE GAONA

TOURNAGE
DIRECTION PHOTO ET MONTAGE
MATHIEU DOYON /
MIRARI STUDIO
ASSISTANTE AUX COSTUMES
MAYUMI IDE-BERGERON

REMERCIEMENTS
ÉLODIE BÉGIN
LUCAS DUBÉ-CANTIN
CLAUDE POISSANT
POUR LEUR PARTICIPATION AU
LABORATOIRE DE CRÉATION EN 2020 :
RÉBECCA DÉRASPE
XAVIER INCHAUSPÉ
ÉTIENNE LEPAGE
TAMARA NGUYEN
OLIVIA PALACCI
PATRICE ROBITAILLE

Collaborations aux communications

COMPAGNIE ET CIE
AGENCE DE COMMUNICATION
GRAPHIQUE

MARTINE LAFORCE, ROY &
TURNER COMMUNICATIONS
SERVICE DE PRESSE

YVES RENAUD
PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

CTRL-WEB
AGENCE WEB

OUTBOX TECHNOLOGIES
BILLETTERIE INFONUAGIQUE

Renaud-Bray

FIER PARTENAIRE DU TNM

renaud-bray.com

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



LUC BOURGEOIS
LAUREL



DIDIER LUCIEN
ABRAHAM LINCOLN



BRUNO MARCIL
ABRAHAM LINCOLN



MANI SOLEYMANLOU
HARDY

© Annie Éthier,
Andréanne Gauthier,
Olivier Jean,
Jacinthe Perreault

**LA
PRESSE**

La Presse est fière
de contribuer au rayonnement
de nos créateurs québécois.



Faites le tour du monde.

Découvrez nos programmes
au centre des enjeux actuels.



UQÀM

Au centre de tout

JOHN WILKES BOOTH L'ACTEUR ASSASSIN

Le meurtre d'Abraham Lincoln est étroitement lié au théâtre: non seulement a-t-il eu lieu pendant une représentation, mais il a été commis par un comédien. Pourquoi celui qui, selon plusieurs, «avait le potentiel pour devenir le plus grand acteur de son époque» a-t-il plutôt été le protagoniste d'une tragédie réelle?

Né en 1838 au Maryland, situé dans le nord-est du pays, John Wilkes Booth grandit au sein d'une famille d'acteurs: son père, le réputé Junius Brutus Booth, et deux de ses frères ont fait carrière sur scène. D'une beauté frappante, le jeune John s'impose vite sur les scènes, notamment à Richmond, en Virginie, la future capitale de la Confédération, où il se sent chez lui. Il deviendra particulièrement reconnu pour son interprétation du sanguinaire Richard III de Shakespeare.

Durant la guerre de Sécession, il tourne avec succès dans plusieurs villes du Nord. Même s'il nourrit un farouche nationalisme envers le Sud et une détestation des abolitionnistes, le comédien ne s'enrôle pas dans l'armée confédérée — une promesse faite à sa mère. Mais la haine de ce jeune homme impétueux

envers Lincoln, qu'il considère comme un dictateur, grandit. Booth élabore d'abord un plan — irréaliste — pour enlever le président. En octobre 1864, il débarque même à Montréal afin d'établir un contact avec des agents confédérés qui s'y sont installés. La métropole est alors un repaire d'exilés et d'espions sudistes, cette sympathie canadienne pour la cause confédérée s'expliquant par l'inquiétude devant «la taille et la puissance croissante des États-Unis¹».

L'acteur fomenté ensuite un complot pour décapiter le gouvernement. Le 14 avril 1865, tandis que l'un de ses complices blesse le secrétaire d'État William H. Seward, Booth s'introduit dans la loge du Ford's Theatre, là où Lincoln l'avait déjà vu jouer; alors que le président assiste à la comédie *Our American Cousin*, il le tire à bout portant. Une scène franchement théâtrale lors de laquelle le comédien déclame: «*Sic semper tyrannis!*» («Qu'il en soit toujours ainsi des tyrans!» la devise officielle de la Virginie), puis «Le Sud est vengé!».

Sa cavale, malgré une jambe cassée causée par un saut sur la scène, donnera lieu à une épique traque de douze jours. Blessé après avoir refusé de se rendre, Booth meurt à vingt-six ans. Son nom pour toujours est associé à un acte barbare, jugé absurde dans le contexte d'une guerre déjà perdue. Lincoln, lui, entre dans la légende. Sept millions d'Américains assisteront au long trajet du train qui ramènera son corps jusque chez lui, en Illinois. **MARIE LABRECQUE**

Extrait de *L'Emporte-pièces 15*,
le programme annuel du TNM.

1 Alford, Terry, *Fortune's Fool, The Life of John Wilkes Booth*, Oxford University Press, 2015



Nouveau membre
au **C.A.** du **TNM**

DOMINIQUE LEBEL

L'équipe du TNM est heureuse d'accueillir monsieur Dominique Lebel au sein du conseil d'administration. Œuvrant dans le secteur des technologies, Dominique Lebel est vice-président senior de Behaviour Interactif, en plus de collaborer régulièrement à *L'actualité* comme chroniqueur littéraire et d'avoir lui-même signé quelques ouvrages. Bienvenue!

Assistez aux plus grands ballets,
dans le confort
de nos salles de cinémas !



Réservez vos billets
dès maintenant

Cinéma du Musée

30 avril • 10h00

Cinéma Beaubien

3 mai • 19h00
5 mai • 10h00

***George Balanchine**

***ENTRÉES AU RÉPERTOIRE**

Ballet impérial

MUSIQUE

Piotr Ilyitch Tchaïkovski



LES ÉTOILES,
LES PREMIÈRES DANSEUSES,
LES PREMIERS DANSEURS
ET LE CORPS DE BALLET
DE L'OPÉRA



Le vendredi **14 avril**, dès **20h**, rejoignez-vous aux Jeunes Premiers du TNM à l'occasion de l'événement-bénéfice **Carnaval Côté Cœur!**

Faites la fête sur la grande scène! Au menu de cette soirée haute en couleur: DJ, bar à cocktails, bouchées, et plusieurs surprises. Un encan silencieux vous permettra de mettre la main sur des prix uniques!



LES JEUNES
PREMIERS

Le comité des Jeunes Premiers réunit de jeunes professionnel·les dynamiques voué·es à faire la promotion du TNM, à fidéliser un nouveau public au théâtre et à encourager la philanthropie culturelle parmi leurs pairs.



**SOYEZ DES
NÔTRES**

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITEZ LE SITE WEB DU TNM OU CONTACTEZ CATHERINE LABELLE-LÉONARD, COORDONNATRICE, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE/514 878-7886/CATHERINEL@TNM.QC.CA



RÊVER
GRAND
POUR UN NOUVEAU
NOUVEAU
MONDE

POUR TOUT SAVOIR
SUR LA SAISON 23-24
dès le **27 MARS:**

tnm.qc.ca

UNE PRÉSENTATION DE

 Desjardins



LE RÊVE DANS LA FORÊT



texte original
et mise en scène

**HUGO
BÉLANGER**

Une création du
Théâtre Tout à trac

du **02** —
27 MAI

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

ADMINISTRATION

DANNY BOULANGER

DIRECTRICE, ADMINISTRATION,
OPÉRATIONS ET RESSOURCES
HUMAINES

MARIA MORSE

DIRECTRICE DES FINANCES

SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

ROSALIA ACOSTA

TECHNICIENNE EN COMPTABILITÉ

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

EVELYNE CORMIER

COORDONNATRICE,
COMMANDITES
ET PARTENARIATS

CATHERINE LABELLE-LÉONARD

COORDONNATRICE
AU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

ODETTE BÉGIN

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

CLÉMENCE LAVIGNE

STAGIAIRE AU DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE

KARINE TANGUAY

RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT

DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LAROUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
ADJOINTE

EMILIE JARDIN

ADJOINTE ADMINISTRATIVE,
PRODUCTION ET COMPTABILITÉ

CHARLES-ANTOINE

BERTRAND FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

MÉLANIE PRIMEAU

ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

GUILLAUME CYR

CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION,
AGRANDISSEMENT

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD

CHEF ÉCLAIRAGISTE

DAVID SAMSON

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

DAVID SAMSON

CHEF VIDÉO

PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

JOAN LESSARD

CHEFFE HABILLEUSE

MAXIME GAMACHE

PAUL LEPAGE

RÉGIE SON

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU

DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

CHEF SON

PASCALE BASSANI

CHEFFE HABILLEUSE

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ

ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

VINCENT GAUTHIER

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU

RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER

CHEFFE D'ÉQUIPE

KEVIN GUILLEMETTE

RESPONSABLE AUX GROUPES

ET À L'ABONNEMENT

JEAN-ROBERT BOURDAGE

MANON BRUNET

FLORENCE CANTIN

MARC-ANDRÉ CASAVANT

MAYA DANIS

ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS

ANNIE PICARD

BETHZAÏDA THOMAS

PRÉPOSÉ.E.S

ACCUEIL

GABRIELLE

VIGNEAULT-GENDRON

CHEFFE D'ÉQUIPE

SAMUEL BOUCHARD

YIXIN CAO

FLORENCE CANTIN

MARION DAIGLE

ÉMILE DEMERS

CINDY GAGNÉ

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND

LAURENCE HANDFIELD

CHLOÉ JARA-BUTEAU

ANAÏS KUNTZ

ÉMILIE NARBONNE

KAYLAH NUNNUVERO

MAÏRA OUELLETTE MALTAIS

THÉO PAGÉ-ROBERT

ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS

CAMILLE PETIT

JEANNE PLOURDE

VÉRONIQUE SAVOIE

CLÉO ST-MARTIN

BETHZAÏDA THOMAS

CLARENCE TREMBLAY

ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE

TIMON VANDOUX

PRÉPOSÉ.E.S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES

CHEF D'ÉQUIPE

PAUL BROSSARD

GILLES CLOUTIER

JÉRÔME POIRIER

DANIEL ST-JEAN

PRÉPOSÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE DIRECTRICE
WOODS S.E.N.C.R.L.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
CONSULTANT

TRÉSORIÈRE

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

NORMAND CHOUNARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAÉTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN CHEF
DE LA DIRECTION DE SOLLIO
GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRADUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
PROFESSIONNEL DE
L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER

DOMINIQUE LEBEL
VICE-PRÉSIDENT SENIOR
BEHAVIOR INTERACTIF

KARINE MARTIN
PRÉSIDENTE ET CHEF
DE LA DIRECTION
MÉDIABIZ INTERNATIONALE INC.

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE
COMMUNICATIONS ET MARKETING
SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE

DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF
GESTION DE PROGRAMMES ET
INGÉNIERIE, BOMBARDIER AVIONS
D'AFFAIRES

ROBERT RACINE

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE - RECHERCHE DE
CADRES, RÉGION DE L'EST
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

GHISLAIN RICHTER

ASSOCIÉ,
ACCURACY

VALÉRIE SAPIN

VICE-PRÉSIDENTE, CENTRE
D'EXPERTISE MARKETING
DESJARDINS

SOPHIE SCHWARTZ

VICE-PRÉSIDENTE, MARKETING,
STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET
EXPÉRIENCE-CLIENT, MAYRAND

RÉGIS TELLIER

DIRECTEUR PRINCIPAL
RÉSEAU DE DISTRIBUTION
HYDRO-QUÉBEC

PIERRE TURCOTTE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA ET ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

LE TNM REMERCIE

**GRAND PARTENAIRE
DE SAISON**
HYDRO-QUÉBEC

**PARTENAIRES
DE PRODUCTION**
BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS
LA FINANCIÈRE SUN LIFE
POWER CORPORATION
DU CANADA

GRANDS COLLABORATEURS
ASTRAL
LA PRESSE
RADIO-CANADA

**PARTENAIRE DE LA
MÉDIATION CULTURELLE**
CAISSE DE DÉPÔT ET
DE PLACEMENT DU QUÉBEC
CANADA VIE
FONDATION DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ
MENTALE DE MONTRÉAL

**PARTENAIRES
DE SERVICES**
CINÉMAS BEAUBIEN,
DU PARC ET DU MUSÉE
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
UQAM

**PARTENAIRES DES
PROJETS SPÉCIAUX**
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
ET BRASSERIE BERNARD
CAISSE DESJARDINS
DE LA CULTURE
PARAGRAPH
SAQ

**PARTENAIRES
GOUVERNEMENTAUX**
CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Montréal

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.



POWER CORPORATION
DU CANADA