





# Mot de LORRAINE PINTAL direction artistique

«Toutes les méthodes des grands metteurs en scène de l'histoire du théâtre sont au fond des méthodes pour combattre la peur.»

- Thomas Ostermeier, Le théâtre et la peur

Voilà plusieurs saisons que le désir de présenter une pièce de Larry Tremblay – auteur dont j'admire la sensibilité et l'intelligence avec lesquelles il piège les vicissitudes de notre époque – me tenaille et me hante.

La saison 2022-2023 nous permet enfin de faire redécouvrir *Abraham Lincoln va au théâtre*, un de ses textes les plus percutants, sous un nouvel angle proposé par la metteuse en scène Catherine Vidal.

Vous imaginez aisément que de programmer une pièce qui traite de l'assassinat, en 1865, du président des États-Unis Abraham Lincoln par un acteur, alors qu'il venait d'abolir l'esclavage, se révèle comme un véritable coup de poing. En effet, les relations entre républicains et démocrates n'ont jamais été aussi exacerbées par des enjeux cruciaux comme le droit à l'avortement, la justice sociale et l'intégration des populations immigrantes.

Étant donné que le TNM a dû annuler les représentations de la pièce en 2021 pour les raisons que vous connaissez, la metteuse en scène Catherine Vidal et son équipe de création ont joui de cette richesse que représente le temps pour explorer en toute liberté l'art



des jeux de rôles, si chers à Larry Tremblay, et décortiquer cette mise en abyme vertigineuse dans laquelle sont plongés les quatre personnages qui se révèlent multiples.

Sous la direction éclairée de Catherine Vidal, les acteurs se sont amusés ferme à construire leurs vies dans d'autres vies, sans trop savoir lesquelles sont vraies ou fausses. Qui se cache sous les traits de Marc Killman, directeur d'acteurs dictateur et intransigeant? Qui jouent réellement Laurel et Hardy parachutés dans cette pièce pour faire rire de manière grotesque et absurde? Qui émerge du corps statufié d'Abraham Lincoln pour dénouer l'intrigue qui ressemble à un serpent qui se mord la queue?

Ces énigmes qui prennent la forme d'un suspense (après tout, il y a assassinat d'un président et dans un théâtre en plus) renforcent l'idée que, sur une scène, le mensonge est plus réel que la vérité et la mort n'est que jeu d'illusion.

Je salue le talent immense des interprètes et l'imagination de l'équipe de création qui ont contribué à résoudre une partie des mystères imaginés par Larry Tremblay, en les déposant au sol comme les pierres d'un conte de fées qui nous guideraient vers la maison de l'ogre.

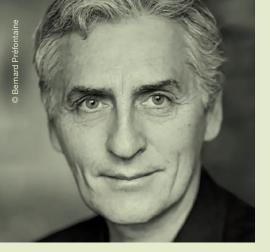
La reprise des grands classiques québécois qui composent régulièrement les programmations du TNM nous permet d'assumer pleinement un rôle de transmetteur de mémoire tout en ancrant notre démarche créative dans le temps présent.

J'espère que vous éprouverez la même fascination et le même enivrement que nous avons ressentis face à ce miroir tendu par l'auteur pour nous aider à inventer notre propre théâtre.

Au nom de la fabuleuse équipe du TNM, je vous remercie de nous être si fidèles et souhaite ardemment vous accueillir la saison prochaine dans votre *nouveau Nouveau Monde*.

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE

### LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN



Mot de
LARRY
TREMBLAY
auteur

#### **LES 30 000 MENSONGES DE TRUMP**

Donald Trump détient le désolant record d'avoir diffusé durant son mandat plus de 30 000 mensonges. Le 2 novembre 2020, la veille de l'élection présidentielle où il affrontait Joe Biden, il se surpassait en répandant 503 fausses déclarations en quelques heures. Ce flux ininterrompu de mensonges a créé aux États-Unis une réalité alternative où les faits objectifs ne font plus le poids devant l'émotion, le sectarisme, le fanatisme, l'idéologie. La vérité, pas plus importante qu'une paire de chaussures, a perdu toute forme de légitimité et, pour bien des gens, il est plus avantageux de s'en passer. Dans notre monde basé sur la surconsommation, la vérité est surtout perçue comme une nuisance, un frein au profit et un danger pour ceux qui détiennent le pouvoir et l'argent du pouvoir.

Pour écrire Abraham Lincoln va au théâtre, je me suis concentré à l'époque sur une suite d'oppositions qui m'aidait à définir concrètement ce que j'appelais la «schizophrénie de l'Amérique»: le tragique/le comique, le gros/le petit, le Noir/le Blanc, le pauvre/le riche, le Sudiste/le Nordiste, le républicain /le démocrate. Si j'avais à redéfinir ma pièce aujourd'hui, à l'ère de la post-vérité dans laquelle nous sommes plongés, je m'en tiendrais à un seul couple d'oppositions : le vrai/le faux. Et, avec un certain plaisir, j'appellerais ma pièce Donald Trump va au Capitole. Mais, à bien y penser, je n'ai pas à le faire. L'histoire malheureusement se répète et le fossé idéologique qui a fracturé les États-Unis pendant la guerre de Sécession continue de s'agrandir. CNN et Fox News nous en donnent chaque jour une éloquente preuve! En espérant que le théâtre, lieu sublime du mensonge assumé, puisse jeter quelque lumière sur la face cachée de la vérité, je vous souhaite un bon spectacle.



## Mot de CATHERINE VIDAL metteuse en scène

Marc Killman, metteur en scène craint et adulé, monte un spectacle en partant de cette question qui le taraude: pourquoi John Wilkes Booth, un acteur, a assassiné le président Abraham Lincoln lors d'une représentation de la pièce *Our American Cousin* au Ford's Theatre à Washington, le 14 avril 1865? Il engage deux acteurs populaires qui joueront cet assassinat sur scène en les affublant des costumes de Laurel et Hardy... Marc Killman, en plus de faire la mise en scène, se donnera le rôle d'Abraham Lincoln, plus précisément de la statue de cire d'Abraham Lincoln...

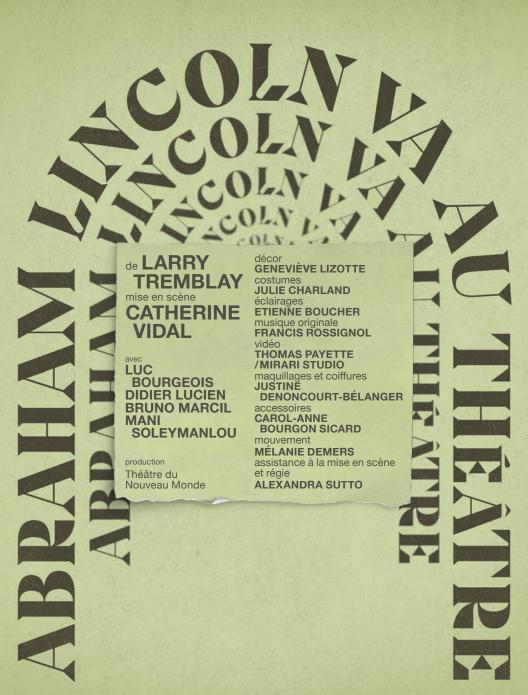
Tragédie mise en scène avec les moyens de la comédie, insiste Larry Tremblay, c'est un portrait de la schizophrénie de l'Amérique que la pièce fera surgir sous vos yeux. Le rapport de force constant et mouvant entre la politique (incarné par la statue d'Abraham Lincoln) et le divertissement (incarné par Laurel et Hardy) traverse la pièce et en fait sa colonne vertébrale. Par un dévoilement de couches et de paradoxes, la quête de vérité identitaire se révèle impossible à mener. Où «l'imitateur est plus important que l'imité», nous dit Marc Killman. Il nous dit aussi que «la vérité, à force de subir des transformations extrêmes, ne tient pas le coup devant le plus clinquant des mensonges. » Ce portrait du cousin américain nous fait entrevoir les premières couches de son essence où les femmes et les premières nations sont bien cachées...

Même si le sujet est tragique, l'atmosphère en répétitions a été absolument joyeuse grâce aux camarades concepteur·rices et interprètes, toutes et tous mobilisé·es et engagé·es dans la création, tous et toutes générateur·rices et gardien·nes du sens. Je tiens à les remercier chaleureusement. C'est ensemble que nous avons traversé ce texte cathédrale d'un de nos plus grands dramaturges, Larry Tremblay.

Je tiens aussi à remercier vivement Lorraine Pintal de m'avoir, encore une fois, accordé toute sa confiance en me proposant cette mise en scène, ainsi que toute l'équipe dévouée du TNM.

Argument + Un acteur, John Wilkes Booth, assassine Abraham Lincoln alors que celui-ci assiste à une représentation théâtrale au Ford's Theatre de Washington le 15 avril 1865. Marc Killman, un metteur en scène craint et admiré, s'inspire de ce fait historique pour réaliser un spectacle sur la schizophrénie de l'Amérique. Il engage deux acteurs (Léonard Brisebois et Christian Larochelle) et leur propose de rejouer l'assassinat présidentiel en empruntant les figures comiques de Laurel et Hardy. Lui-même s'attribue le rôle de la statue de cire d'Abraham Lincoln. + Léonard et Christian se querellent à la manière d'un couple dysfonctionnel alors qu'ils sont dirigés de façon tyrannique par Killman. Celui-ci meurt en pleine répétition, laissant plusieurs questions sans réponse quant à son projet de spectacle : pourquoi a-t-il demandé à Léonard et Christian de jouer leur rôle en imitant le mythique duo Laurel et Hardy? Pourquoi a-t-il insisté pour que le personnage de John Wilkes Booth assassine dans son spectacle, non pas Lincoln, mais sa statue de cire? Pourquoi tient-il à raconter cette tragédie nationale avec les moyens d'une comédie? + Suite à la mort de Killman, Léonard et Christian engagent un autre acteur pour parachever cette aventure théâtrale: Sébastien Johnson. Il devient à son tour fasciné par le meurtre du président des États-Unis au point de prendre peu à peu la relève de la mise en scène au fil des répétitions. 

Mais, au juste, à quelle pièce assistons-nous finalement dans cette brillante série de démasquages et de coups de théâtre? Larry Tremblay nous happe ici dans une spirale aussi vertigineuse qu'ingénieuse. + Tragédie comique qui met en scène des personnages mythiques, Abraham Lincoln va au théâtre propose une réflexion décapante sur le rêve américain construit sur le pouvoir, le mensonge et un désir infini de liberté.



## Collaborations à la production

STAGIAIRES À LA MISE EN SCÈNE

VIRGINIE OUELLET
PAULINE BENGUIGUI
STAGIAIRE À L'ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE

**ALEXIE POMMIER** 

DÉCOR

RÉALISÉ PAR LES PRODUCTIONS YVES NICOL

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS

PATRICK PERRIN

CHARGÉ DE PROJET

PIERRE DUFOUR

CHEF MENUISIER

LAURENT RIVARD

CHEF SOUDEUR

YANNICK THÉROUX-LAVALLÉE

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

**BRUNO RATHBONE** 

**MENUISIERS** 

CORENTIN JACOTOT TIPHAINE RONDENAY GUILLAUME LIENARD LILIAN GOURBIN

ISRAEL DUBÉ

IAN GRAVELLE

PEINTRES SCÉNIQUES

MÉLANIE OLIVEIRA DE CASTRO DARA BISSONNETTE GANTULGA TEMENDEMBEREL

DESSIN

GEORGES PAPACHRISTOU YIFAN XU

COSTUMES

ASSISTANT AUX COSTUMES

YSO SOUTH, ATELIER YSO
COUPE ET COUTURE

SIPHAY SOUTHIDARA PHILIPPE GAONA

TOURNAGE

DIRECTION PHOTO ET MONTAGE

MATHIEU DOYON / MIRARI STUDIO

ASSISTANTE AUX COSTUMES

**MAYUMI IDE-BERGERON** 

REMERCIEMENTS

ÉLODIE BÉGIN LUCAS DUBÉ-CANTIN

CLAUDE POISSANT

POUR LEUR PARTICIPATION AU LABORATOIRE DE CRÉATION EN 2020 :

RÉBECCA DÉRASPE XAVIER INCHAUSPÉ ÉTIENNE LEPAGE

TAMARA NGUYEN
OLIVIA PALACCI
PATRICE ROBITAILLE

Collaborations aux communications

COMPAGNIE ET CIE

AGENCE DE COMMUNICATION GRAPHIQUE

MARTINE LAFORCE, ROY & TURNER COMMUNICATIONS

SERVICE DE PRESSE

YVES RENAUD

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

**CTRL-WEB** 

AGENCE WEB

**OUTBOX TECHNOLOGIES** 

BILLETTERIE INFONUAGIQUE

Renaud-Bray

FIER PARTENAIRE DU TNM

#### **DISTRIBUTION**

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES TNM.QC.CA



LUC BOURGEOIS LAUREL



**DIDIER LUCIEN**ABRAHAM LINCOLN



BRUNO MARCIL ABRAHAM LINCOLN



MANI SOLEYMANLOU HARDY

© Annie Éthier, Andréanne Gauthier, Olivier Jean, Jacinthe Perreault

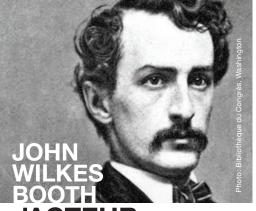


## Faites le tour du monde.

Découvrez nos programmes au centre des enjeux actuels.







## L'ACTEUR ASSASSIN

Le meurtre d'Abraham Lincoln est étroitement lié au théâtre: non seulement a-t-il eu lieu pendant une représentation, mais il a été commis par un comédien. Pourquoi celui qui, selon plusieurs, «avait le potentiel pour devenir le plus grand acteur de son époque¹» a-t-il plutôt été le protagoniste d'une tragédie réelle?

Né en 1838 au Maryland, situé dans le nordest du pays, John Wilkes Booth grandit au sein d'une famille d'acteurs: son père, le réputé Junius Brutus Booth, et deux de ses frères ont fait carrière sur scène. D'une beauté frappante, le jeune John s'impose vite sur les scènes, notamment à Richmond, en Virginie, la future capitale de la Confédération, où il se sent chez lui. Il deviendra particulièrement reconnu pour son interprétation du sanguinaire Richard III de Shakespeare.

Durant la guerre de Sécession, il tourne avec succès dans plusieurs villes du Nord. Même s'il nourrit un farouche nationalisme envers le Sud et une détestation des abolitionnistes, le comédien ne s'enrôle pas dans l'armée confédérée — une promesse faite à sa mère. Mais la haine de ce jeune homme impétueux

envers Lincoln, qu'il considère comme un dictateur, grandit. Booth élabore d'abord un plan — irréaliste — pour enlever le président. En octobre 1864, il débarque même à Montréal afin d'établir un contact avec des agents confédérés qui s'y sont installés. La métropole est alors un repaire d'exilés et d'espions sudistes, cette sympathie canadienne pour la cause confédérée s'expliquant par l'inquiétude devant «la taille et la puissance croissante des États-Unis¹».

L'acteur fomente ensuite un complot pour décapiter le gouvernement. Le 14 avril 1865, tandis que l'un de ses complices blesse le secrétaire d'État William H. Seward, Booth s'introduit dans la loge du Ford's Theatre, là où Lincoln l'avait déjà vu jouer; alors que le président assiste à la comédie *Our American Cousin*, il le tire à bout portant. Une scène franchement théâtrale lors de laquelle le comédien déclame: «*Sic semper tyrannis!*» («Qu'il en soit toujours ainsi des tyrans!» la devise officielle de la Virginie), puis «Le Sud est vengé!».

Sa cavale, malgré une jambe cassée causée par un saut sur la scène, donnera lieu à une épique traque de douze jours. Blessé après avoir refusé de se rendre, Booth meurt à vingt-six ans. Son nom pour toujours est associé à un acte barbare, jugé absurde dans le contexte d'une guerre déjà perdue. Lincoln, lui, entre dans la légende. Sept millions d'Américains assisteront au long trajet du train qui ramènera son corps jusque chez lui, en Illinois. MARIE LABRECQUE

Extrait de *L'Emporte-pièces 15*, le programme annuel du TNM.

1 Alford, Terry, Fortune's Fool, The Life of John Wilkes Booth, Oxford University Press, 2015



Nouveau membre au c.a. du TNM DOMINIQUE LEBEL

L'équipe du TNM est heureuse d'accueillir monsieur Dominique Lebel au sein du conseil d'administration. Œuvrant dans le secteur des technologies, Dominique Lebel est vice-président senior de Behaviour Interactif, en plus de collaborer régulièrement à L'actualité comme chroniqueur littéraire et d'avoir luimême signé quelques ouvrages. Bienvenue!







Le vendredi **14 avril**, dès **20h**, joignezvous aux Jeunes Premiers du TNM à l'occasion de l'événement-bénéfice **Carnaval Côté Cœur!** 

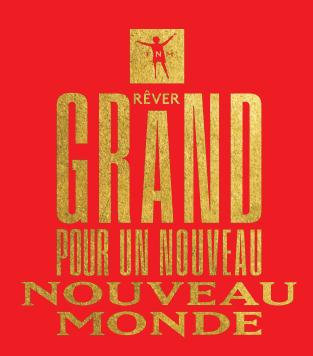
Faites la fête sur la grande scène! Au menu de cette soirée haute en couleur: DJ, bar à cocktails, bouchées, et plusieurs surprises. Un encan silencieux vous permettra de mettre la main sur des prix uniques!



Le comité des Jeunes Premiers réunit de jeunes professionnel·les dynamiques voué·es à faire la promotion du TNM, à fidéliser un nouveau public au théâtre et à encourager la philanthropie culturelle parmi leurs pairs.







POUR TOUT SAVOIR SUR LA SAISON 23-24 dès le **27 MARS**:

tnm.qc.ca

UNE PRÉSENTATION DE





texte original et mise en scène **HUGO** 

HUGO BÉLANGER

Une création du Théâtre Tout à trac

du **02**— **27 MAI** 

## L'ÉQUIPE DU TNM

#### DIRECTRICE ARTISTIQUE **ET GÉNÉRALE** LORRAINE PINTAL

#### ADMINISTRATION

DANNY BOULANGER

DIRECTRICE, ADMINISTRATION, **OPÉRATIONS ET RESSOURCES HUMAINES** 

#### MARIA MORSE

DIRECTRICE DES FINANCES

#### SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

#### **ROSALIA ACOSTA**

TECHNICIENNE EN COMPTABILITÉ

#### DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES ÉDIFICES, DES RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

#### **EVELYNE CORMIER**

COORDONNATRICE. COMMANDITES ET PARTENARIATS

#### CATHERINE LABELLE-LÉONARD

COORDONNATRICE AU DÉVELOPPEMENT **PHILANTHROPIQUE** 

#### **ODETTE BÉGIN**

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

#### CLÉMENCE LAVIGNE

STAGIAIRE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

#### KARINE TANGUAY

RÉCEPTIONNISTE

#### PRODUCTION

PATRICK LOUBERT DIRECTEUR DE PRODUCTION

#### KARYNE DOUCET-LAROUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION ADJOINTE

#### **EMILIE JARDIN**

ADJOINTE ADMINISTRATIVE. PRODUCTION ET COMPTABILITÉ

#### **CHARLES-ANTOINE**

BERTRAND FONTAINE DIRECTEUR TECHNIQUE

#### **MÉLANIE PRIMEAU**

ADJOINTE À LA DIRECTION **TECHNIQUE** 

#### JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION **TECHNIQUE** 

#### **GUILLAUME CYR**

CHARGÉ DE PROJET CONSTRUCTION, AGRANDISSEMENT

#### SCÈNE

MARC BARSALOU

#### **CHEF MACHINISTE**

**GEOFFREY FROOD** CHEF ÉCLAIRAGISTE

#### DAVID SAMSON

CHEF SONORISATEUR

#### MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

#### DAVID SAMSON

CHEF VIDÉO

#### PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

#### JOAN LESSARD

CHEFFE HABILLEUSE

#### MAXIME GAMACHE

PAUL LEPAGE RÉGIE SON

#### SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU

DIRECTEUR

#### CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

#### ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

#### PAUL LEPAGE CHEF SON

PASCALE BASSANI

#### CHEFFE HABILLEUSE

DANIEL GINGRAS

#### CHEF ACCESSOIRISTE

#### COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT DIRECTEUR, COMMUNICATIONS.

#### MARKETING ET VENTES PASCALE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,

MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

#### **OLIVIER CHASSÉ**

ANALYSTE MARKETING ET RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

#### ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE CRÉATION DE CONTENU ET RELATIONS DE PRESSE

#### VINCENT GAUTHIER

COORDONNATEUR AUX COMMUNICATIONS

#### **MÉDIATION CULTURELLE**

CLAUDIA BILODEAU RESPONSABLE

#### VENTES

MARYSE POTHIER CHEFFE D'ÉQUIPE **KEVIN GUILLEMETTE** RESPONSABLE AUX GROUPES ET À L'ABONNEMENT JEAN-ROBERT BOURDAGE MANON BRUNET **FLORENCE CANTIN** MARC-ANDRÉ CASAVANT ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS ANNIE PICARD **BETHZAÏDA THOMAS** 

#### PRÉPOSÉ.E.S ACCUEIL

GARRIFILE VIGNEAULT-GENDRON CHEFFE D'ÉQUIPE SAMUEL BOUCHARD YIXIN CAO FLORENCE CANTIN MARION DAIGLE **ÉMILE DEMERS** CINDY GAGNÉ MAGALIE GAGNÉ VALÉRIE GAGNON JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND LAURENCE HANDFIELD CHLOÉ JARA-BUTEAU ANAÏS KUNTZ ÉMILIE NARRONNE KAYLAH NUNNUVERO MAÏRA OUELLETTE MALTAIS THÉO PAGÉ-ROBERT ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS **CAMILLE PETIT** JEANNE PLOURDE VÉRONIQUE SAVOIE CLÉO ST-MARTIN **BETHZAÏDA THOMAS** CLARENCE TREMBLAY

ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE

#### PRÉPOSÉ.E.S **ENTRETIEN**

RACHID BEL ABBES CHEF D'ÉQUIPE PAUL BROSSARD **GILLES CLOUTIER** JÉRÔME POIRIER **DANIEL ST-JEAN PRÉPOSÉS** 

TIMON VANDOUX

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### **PRÉSIDENTE**

**CAROLINE BIRON** ASSOCIÉE DIRECTRICE WOODS S.E.N.C.R.L.

#### VICE-PRÉSIDENT

**CLAUDE CORBO** CONSULTANT

#### VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI CONSULTANT

#### **TRÉSORIÈRE**

MARTINE QUINTAL

ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

#### SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER

AVOCATE ET MÉDIATRICE **ACCRÉDITÉE** BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

#### **ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS** CARL BÉCHARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX COMÉDIENNE

NORMAND CHOUINARD COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

#### **GAÉTAN DESROCHES**

AGRONOME ET ANCIEN CHEF DE LA DIRECTION DE SOLLIO GROUPE COOPÉRATIF

#### CATHERINE FERRON TREMBI AY

AVOCATE ET PRÉSIDENTE FRANGLISH TRADUCTIONS

#### SYLVAIN FORTIER

PROFESSIONNEL DE L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER

#### DOMINIQUE LEBEL

VICE-PRÉSIDENT SENIOR BEHAVIOR INTERACTIE

#### KARINE MARTIN

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION MÉDIABIZ INTERNATIONALE INC.

#### MARIE-ANNA MURAT

VICE-PRÉSIDENTE COMMUNICATIONS ET MARKETING SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT (SCHL)

#### JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE

DIRECTEUR, AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES, TACT

#### MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF **GESTION DE PROGRAMMES ET** INGÉNIERIE, BOMBARDIER AVIONS D'AFFAIRES

#### ROBERT RACINE

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE PRATIQUE - RECHERCHE DE CADRES, RÉGION DE L'EST GESTION DES TALENTS **GALLAGHER** 

#### **GHISLAIN RICHTER**

ASSOCIÉ. ACCURACY

#### **VALÉRIE SAPIN**

VICE-PRÉSIDENTE, CENTRE D'EXPERTISE MARKETING **DESJARDINS** 

#### SOPHIE SCHWARTZ

VICE-PRÉSIDENTE, MARKETING. STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET EXPÉRIENCE-CLIENT, MAYRAND

#### RÉGIS TELLIER

DIRECTEUR PRINCIPAL RÉSEAU DE DISTRIBUTION HYDRO-QUÉBEC

#### PIERRE TURCOTTE

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ALITHYA ET ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

### LE TNM REMERCIE

#### **GRAND PARTENAIRE DE SAISON**

HYDRO-QUÉBEC

#### **PARTENAIRES**

**DE PRODUCTION BMO GROUPE FINANCIER** DESJARDINS LA FINANCIÈRE SUN LIFE POWER CORPORATION DU CANADA

#### GRANDS COLLABORATEURS

**ASTRAL** LA PRESSE RADIO-CANADA

#### **PARTENAIRE DE LA** MÉDIATION CULTURELLE

CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC CANADA VIE FONDATION DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE EN SANTÉ MENTALE DE MONTRÉAL

#### **PARTENAIRES** DE SERVICES

CINÉMAS BEAUBIEN. DU PARC ET DU MUSÉE COMPLEXE DESJARDINS LIBRAIRIE RENAUD-BRAY LOCATION SOLOTECH UQAM

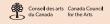
#### **PARTENAIRES DES**

PROJETS SPÉCIAUX

CAFÉ DU NOUVEAU MONDE FT BRASSERIE BERNARD CAISSE DESJARDINS **DE LA CULTURE** PARAGRAPH SAO

#### **PARTENAIRES** GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC CONSEIL DES ARTS DU CANADA CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC PATRIMOINE CANADIEN VILLE DE MONTRÉAL







## Investis dans nos communautés, au cœur du changement.



