THÉÂTRE du NOUVEAU MONDE



© Yves Renaud

Bilan des activités 2025-2026

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En repensant, de mon point de vue de présidente du conseil d'administration du Théâtre du Nouveau Monde, à ce que fut la vie de la compagnie en 2025-2026, il m'apparaît que cette année aura constitué un temps-charnière ouvrant résolument une nouvelle période dans la vie de cette compagnie théâtrale. De multiples indices confirment l'arrivée de cette nouvelle période.

La saison 2025-2026 a d'abord été caractérisée par la présentation de la dernière programmation préparée par cette très grande directrice du TNM que fut Lorraine Pintal. Cette ultime programmation clôt un chapitre majeur de la vie de la compagnie ouvert en 1992. Les prochaines programmations annuelles seront l'œuvre du directeur artistique et codirecteur général Geoffrey Gaquère entré en poste le 30 août 2024.

D'autres développements ont posé en 2025-2026 les fondements d'une nouvelle ère dans l'histoire du TNM.

La nouvelle structure de codirection, complétée par l'arrivée le 2 décembre 2024 du directeur administratif et codirecteur général Etienne Langlois, a complété un premier cycle annuel complet de gestion. Le tandem, je le dis avec grande satisfaction, a fait la démonstration qu'une telle codirection constituait un arrangement tout à fait fonctionnel et efficace pour la gestion présente et future d'une institution de grande taille comme le TNM. La dernière année a aussi été l'occasion d'expérimenter et de roder, pendant une saison complète, les nouveaux espaces inaugurés à la fin de 2024. Ici encore l'expérience s'est avérée réussie et annonciatrice d'un nouveau chapitre pour le TNM, pour ses équipes et pour son public.

En février 2026, le conseil d'administration, alimenté par une substantielle contribution de la codirection, a tenu une réunion spéciale pour contribuer à l'actualisation de la vision stratégique du TNM dans un contexte de transition organisationnelle et de multiples défis. Les échanges ont porté sur le positionnement et l'identité de la compagnie, sur son modèle d'affaires et sur son rapport avec ses publics. Il est ressorti des échanges une compréhension partagée des défis les plus pressants et une vision claire des priorités d'action à poursuivre.

Deux autres évènements de l'année 2025-2026 illustrent le début d'une nouvelle période de la vie du TNM. Lors de l'assemblée générale annuelle d'octobre 2025, de nouveaux administrateurs ont été accueillis, certains issus de générations plus jeunes et formant une relève capable de concourir à la réussite continue du TNM. Par ailleurs, à la dernière assemblée de l'année 2025-2026, le conseil et l'assemblée générale des membres de la Fondation ont adopté un nouveau cadre réglementaire mettant à jour et complétant l'ensemble des dispositions juridiques nécessaires à la saine gouvernance de l'institution culturelle de grande envergure qu'est le TNM.

Le public, qui est ultimement la raison d'être de toute compagnie théâtrale, a particulièrement bien soutenu le TNM en 2025-2026 : au total, 143 043 personnes, dont 11 750 titulaires d'un abonnement, ont assisté aux 216 représentations de la saison. Ces données démontrent que le TNM constitue une référence culturelle toujours essentielle et valorisée à Montréal et au Québec.

Les succès et l'existence même du Théâtre du Nouveau Monde constituent une œuvre et une réussite collectives. Au nom des personnes formant avec moi le conseil d'administration du TNM et aussi de tous les membres du personnel, j'exprime des remerciements aux multiples partenaires de notre théâtre, entreprises, gouvernements québécois et canadien, Ville de Montréal, dont l'apport est absolument indispensable. Je remercie aussi les femmes et les hommes, artistes, gestionnaires, employés administratifs et techniques, ces gens du TNM qui portent chaque jour la mission de la compagnie; pour dire les choses simplement, je rappelle que leur travail dévoué et continu est la source essentielle des succès de notre théâtre et de l'accomplissement de sa mission et de ses rêves. Ma reconnaissance personnelle s'adresse à mes collègues du conseil d'administration pour leur engagement soutenu, bénévole et éclairé dans la gouvernance de la compagnie; ce sont des personnes très occupées par leur vie professionnelle et personnelle; cela confère d'autant plus de valeur à leur implication.

Et, toutes et tous ensemble, nous du Théâtre du Nouveau Monde remercions le public qui, depuis le 9 octobre 1951, d'une génération à l'autre, demeure fidèle à notre entreprise culturelle et accepte notre offre théâtrale.



© BENEDICTBROCARD

CAROLINE BIRON

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

À notre arrivée en fonction en 2024, nous avons réalisé un état des lieux du TNM, que nous avons présenté au conseil d'administration. Cet exercice nous a permis de poser un regard lucide sur l'institution, ses forces, ses fragilités et son potentiel, puis d'identifier les grands chantiers qui devraient, selon nous, permettre au TNM de franchir une nouvelle étape de son développement.

Au terme de la saison 2025-2026, nous mesurons le chemin parcouru : une année de consolidation, de transition artistique et de préparation stratégique, qui aura permis de stabiliser l'organisation tout en posant les bases du prochain chapitre du TNM.

Pour la saison 2025-2026, nous avons ainsi priorisé quatre grands chantiers :

- Préparer la première programmation de la nouvelle direction artistique et le 75e anniversaire de l'institution, deux moments charnières qui marqueront la saison 2026-2027;
- Consolider les finances et finaliser les travaux de rénovation et d'agrandissement;
- Consolider les équipes et prendre soin de celles et ceux qui portent les activités du Théâtre au quotidien;
- Faire évoluer nos outils de communication et amorcer une réflexion sur le développement des publics.



De gauche à droite
Etienne Langlois, Codirecteur général et directeur administratif
Geoffrey Gaquère, Codirecteur général et directeur artistique

© Éva-Maude TC

FINANCES ET OPÉRATIONS

Dans un contexte marqué par l'inflation et l'augmentation généralisée des coûts d'exploitation, un important effort de réduction des dépenses a été entrepris dans l'ensemble de l'organisation. Cet effort, conjugué à une performance exceptionnelle de la billetterie, portée par une programmation forte et une stratégie de communication efficace, a permis de stabiliser la situation financière de l'institution et de poursuivre les efforts nécessaires à sa pérennité.

Nous avons également poursuivi l'évolution de notre modèle de coproduction, en privilégiant des ententes où les différents partenaires sont engagés dans une responsabilité et un intérêt commun envers le succès des productions. Les indexations obtenues auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal ont également contribué à la stabilité financière de l'exercice. Cet appui demeure essentiel à la consolidation de l'organisation et nous leur en sommes reconnaissants.

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE (suite)

FINANCES ET OPÉRATIONS

Du côté du financement privé, le département a fait l'objet d'une reconstruction en profondeur et un important travail de reconstruction des liens avec nos partenaires a été entrepris.

Du côté des infrastructures, les derniers travaux liés au projet de rénovation et d'agrandissement ont été finalisés. Nous avons également conclu une entente avec un nouvel opérateur pour le restaurant et entrepris l'aménagement de la cuisine, en vue de l'ouverture de La Brasserie du TNM à l'automne 2026, en plein cœur des célébrations du 75e anniversaire.

COMMUNICATIONS

Nos outils de communication ont connu une évolution importante avec la création d'un magazine d'abonnement en ligne, la conception d'un nouveau programme annuel de saison et l'évolution de l'image de marque des spectacles. Un nouveau site Web a été lancé à l'ouverture de la saison 2026-2027.

Ce chantier s'inscrit dans une réflexion plus large sur notre rapport aux publics : comment mieux faire connaître le TNM, rejoindre de nouvelles générations de spectateurs et renforcer le lien entre le Théâtre et les communautés qui l'entourent.

ARTISTIQUE

La saison 2025-2026 aura été une année de transition, de continuité et d'ouverture. Nous avons assuré la réalisation de la dernière programmation de Lorraine Pintal tout en posant les fondations de la nouvelle direction artistique, qui présentera sa première saison en 2026-2027, à l'occasion du 75e anniversaire du TNM.

Traversée par des enjeux de pouvoir, d'identité, de liberté et de transformation, la saison qui se termine a témoigné de la diversité des voix et des écritures qui peuvent habiter le TNM. ***ẤM***, de Kim Thúy, a exploré la rencontre entre les cultures et la mémoire de l'exil; ***Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres***, de Michel Tremblay, a réaffirmé la force du répertoire québécois à parler de notre société. Avec ***Macbeth***, Robert Lepage a offert une relecture spectaculaire de Shakespeare, présentée à guichets fermés devant plus de 33 000 spectateurs en 42 représentations. ***Que notre joie demeure***, d'après le roman de Kev Lambert, adapté et mis en scène par Laurence Dauphinais et Maxime Carbonneau, s'est imposé comme un succès critique et populaire en faisant dialoguer création, privilège et responsabilité sociale. Enfin, ***Quichotte***, de Rébecca Déraspe et Frédéric Bélanger, a clôturé la saison sous le signe de l'imaginaire et de la liberté.

La Salle Réjean-Ducharme a poursuivi son déploiement avec ***Petits morceaux de foudre***, ***Les passages de Garro***, affirmant la volonté du TNM d'ouvrir ses espaces à une communauté artistique plus vaste. De nouveaux partenariats avec le CNA, le Fonds national de création, la LNI, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal, l'École nationale de théâtre du Canada, Fusion Jeunesse et l'UQAM ont également rapproché création, formation, transmission et développement des publics.

Surtout, cette année aura permis de poser les bases d'une nouvelle vision artistique. À l'aube de son 75e anniversaire, le TNM souhaite continuer de faire dialoguer le grand répertoire et les écritures contemporaines, de réunir artistes et publics de toutes générations et de demeurer un théâtre profondément ancré au Québec, ouvert sur le monde et attentif aux grandes conversations de son époque.

La saison 2026-2027 sera ainsi bien davantage qu'une saison anniversaire. Elle sera le premier geste public d'un nouveau chapitre de l'histoire du TNM.

LA SAISON EN CHIFFRES

10 productions et accueils

- **5** spectacles inclus à l'abonnement
- **1** spectacles optionnels à l'abonnement
- **1** spectacle en accueil
- **3** spectacles présentés dans la nouvelle salle Réjean-Ducharme

9 compagnies/institutions théâtrales partenaires

- Le Trident
- Ex Machina / Centre national des Arts / Festival de Stratford
- La Messe Basse
- Théâtre Advienne que pourra
- Théâtre Jésus, Shakespeare et moi
- Coop Ludotek-Art
- École nationale de théâtre

216 représentations

- **175** représentations dans la salle Gascon-Roux
- **23** représentations dans la salle Réjean-Ducharme
- **18** représentations dans le cadre des Sorties du TNM

- **143 043** spectateur·rices
- **11 750** abonnements de saison, incluant les forfaits et abonnements corporatifs
- **6 227** étudiant·es dans le cadre des 10 matinées scolaires, incluant 900 invitations dans le cadre du programme ***Ma place au théâtre***
- **2 900** étudiant·es lors des représentations régulières
- **12 400** spectateur·rices sur les 18 représentations des Sorties du TNM dans 6 villes du Québec :
  Drummondville, Gatineau, Québec, Rimouski, Sherbrooke et Terrebonne

---

LES PLATEFORMES DU TNM

- **678 000** visites sur le site web
- **62 200** abonné·s à l'infolettre du TNM

RÉSEAUX SOCIAUX

- **30 500** abonné·s à la page Facebook du TNM
- **10 400** abonné·s à la page Instagram du TNM

UN PUBLIC CURIEUX, PASSIONNÉ ET OUVERT

62 % vivent à Montréal

17 % proviennent de la Rive-Sud

10 % proviennent de la Rive-Nord

11 % proviennent de différentes régions

LES PRODUCTIONS

SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX

- ÄM
- HOSANNA OU LA SHÉHÉRAZADE DES PAUVRES
- MACBETH
- QUE NOTRE JOIE DEMEURE
- QUICHOTTE

HORS SÉRIE – SALLE GASCON-ROUX

- ANNA – CES TRAINS QUI FONCENT SUR MOI

HORS SÉRIE – SALLE RÉJEAN-DUCHARME

- PETITS MORCEAUX DE FOUDRE
- LES PASSAGES DE GARRO

ACCUEIL – SALLE GASCON-ROUX

- LA PIÈCE QUI TOURNE MAL

❑ SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX

ẤM

De **Kim Thúy** / Mise en scène **Lorraine Pintal**
Une production du **Théâtre du Nouveau Monde,** présentée du 9 septembre au 12 octobre 2026

DISTRIBUTION :
Cynthia Wu-Maheux et **Jean-Philippe Perras**, qu'accompagne l'artiste de danse contemporaine **Jimmy Trieu Phong Chung** dans le rôle muet de Noé

Extrait critique
C'est fait de façon magistrale.
C'est puissant, poétique et d'une grande beauté.
Jean-Philippe Perras et Cynthia Wu-Maheux forment un couple solide sur scène…

Catherine Brisson, *Lagacé le matin (98,5 Montréal)*

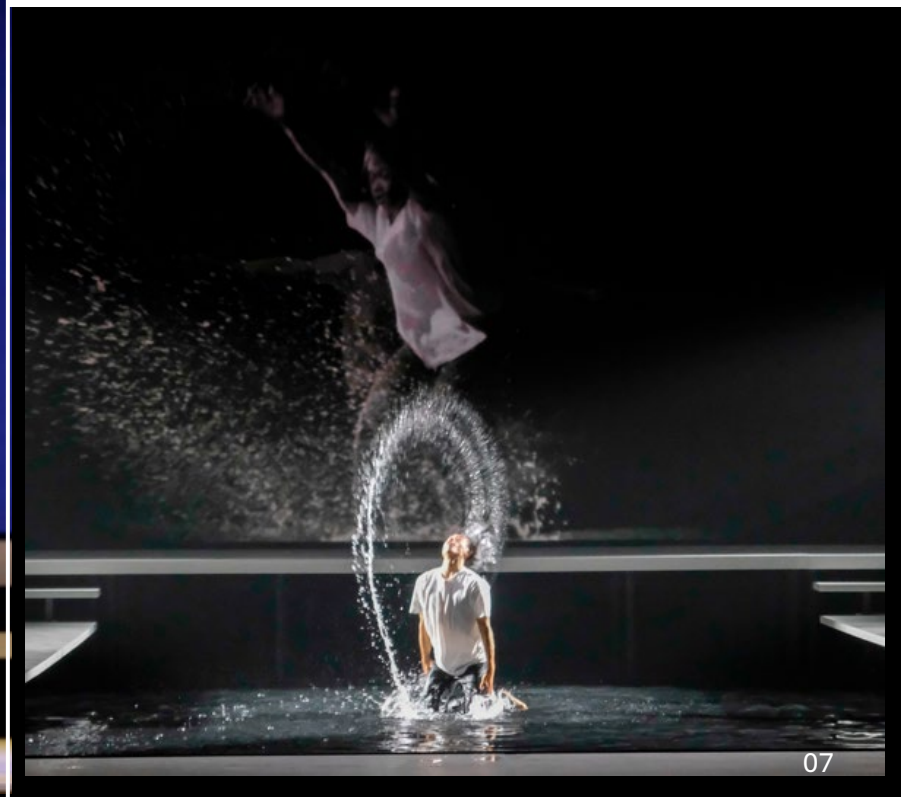
LES MASQUES
Appréciation du public

4	🎭	59 %
3	🎭	31 %
2	🎭	8 %
1	🎭	2 %

24 représentations régulières
4 supplémentaires
2 matinées scolaires
9 sorties (tournée au Québec)
28 400 spectateur·rices


© Yves Renaud





❑ **SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX**

Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres

De **Michel Tremblay** / Montage et mise en scène **Maxime Robin**
Une création du **Trident** en coproduction avec le **Théâtre du Nouveau Monde**, présentée du 11 novembre au 14 décembre 2026

DISTRIBUTION :
Gabriel Fournier, Johathan Gagnon, Valérie Laroche, Jacques Leblanc, Luc Provost, Vincent Roy, Sally Sakho, Sacha Lapointe et Oscar Vaillancourt en alternance

Extrait critique

« (…) Un spectacle généreux, une célébration de l'univers de Michel Tremblay, c'est tendre, c'est drôle, (…) Ça se termine sur une tendresse absolument renversante. . »

Claudia Hébert, *Tout un matin, ICI Première*

LES MASQUES
Appréciation du public

4	59 %
3	28 %
2	9 %
1	4 %

24 représentations régulières
5 supplémentaires
7 matinées scolaires
10 représentations dans le cadre des Sorties du TNM
37 894 spectateur·rices


© Christophe Pean


© Yves Renaud


© Yves Renaud

❑ SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX

MACBETH

De **Shakespeare**
Traduction en québécois **Michel Garneau**
Mise en scène **Robert Lepage**

Une production originale du **Festival de Stratford 2025** créée en collaboration avec **Ex Machina**
Présentée en coproduction par le **Théâtre du Nouveau Monde**, **Ex Machina**, **Le Diamant** et le **Théâtre français du Centre national des Arts.**

DISTRIBUTION :
David Boutin, Violette Chauveau, Richard Fréchette, Alexandre Goyette, Reda Guirinik, Guillaume Laurin, Olivier Normand, Rodley Pitt, Marco Poulin, Dominique Quesnel, Mathieu Quesnel, Fabrice Yvanoff Sénat, Gabriel Simard et Antonin Bouffard en alternance avec Evan Sauvageau.

Extrait critique
« (…) Lepage est un maître de l'illusion. Des interprètes de grand talent, qui se mettent ce texte-là en bouche de façon absolument saisissante. Violette Chauveau est magnétique.

Karyne Lefebvre**, Pénélope **(ICI Première)

LES MASQUES
Appréciation du public

4	33 %
3	31 %
2	25 %
1	1 %

24 représentations régulières
17 supplémentaires
1 matinées scolaires
33 200 spectateurs·rices







© Yves Renaud



❑ SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX

QUE NOTRE JOIE DEMEURE

D’après le roman de **Kev Lambert**, adaptation et mise en scène de **Maxime Carbonneau** et **Laurence Dauphinais**

UNE PRODUCTION : Théâtre du Nouveau Monde en coproduction avec **La Messe Basse**

DISTRIBUTION :
Hugo B. Lefort, Dany Boudreault, Louise Cardinal, Philippe Cousineau, Anne Dorval, Macha Limonchik, Iannicko N’Doua, Marc-Antoine Sinibaldi, Zoé Tremblay-Bianco, Russell Yuen, Mounia Zahzam

Extrait critique

(…) Les co-metteurs en scène Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais ont réussi leur pari. Tout comme Anne Dorval a relevé avec brio celui d’incarner Céline Wachowski.

Stéphanie Morin, *La Presse*

Les Masques
Appréciation du public

4	🎭	68 %
3	🎭	25 %
2	🎭	6 %
1	🎭	2 %

24 représentations régulières

1 supplémentaire

3 matinées scolaires

25 133 spectateurs·rices





© Yves Renaud



❑ SAISON RÉGULIÈRE – SALLE GASCON-ROUX

QUICHOTTE

D'Après **Cervantes**/ Adaptation de **Frédérique Bélanger** et **Rébecca Déraspe** / Idée originale et mise en scène de **Frédérique Bélanger**

Production du **Théâtre du Nouveau Monde** en coproduction avec **Advienne que pourra**

DISTRIBUTION :
Yann Aspirot, Catherine Beauchemin, Adrien Bleton, Normand D'Amour, Métushalème Dary, Guido Del Fabbro, Marie-Pier Labrecque, Félix Lahaye, Marie-Andrée Lemieux, Debbie Lynch-White, Benoit McGinnis, Jean-Philippe Perras.

Extrait critique
La mise en scène et les chorégraphies (...) sont très riches. (...) C'est spectaculaire!
Le rôle mythique est incarné avec beaucoup d'émotion par Normand D'Amour. Un acteur solide, fait pour briller sur les planches.

Luc Boulanger, *La Presse*

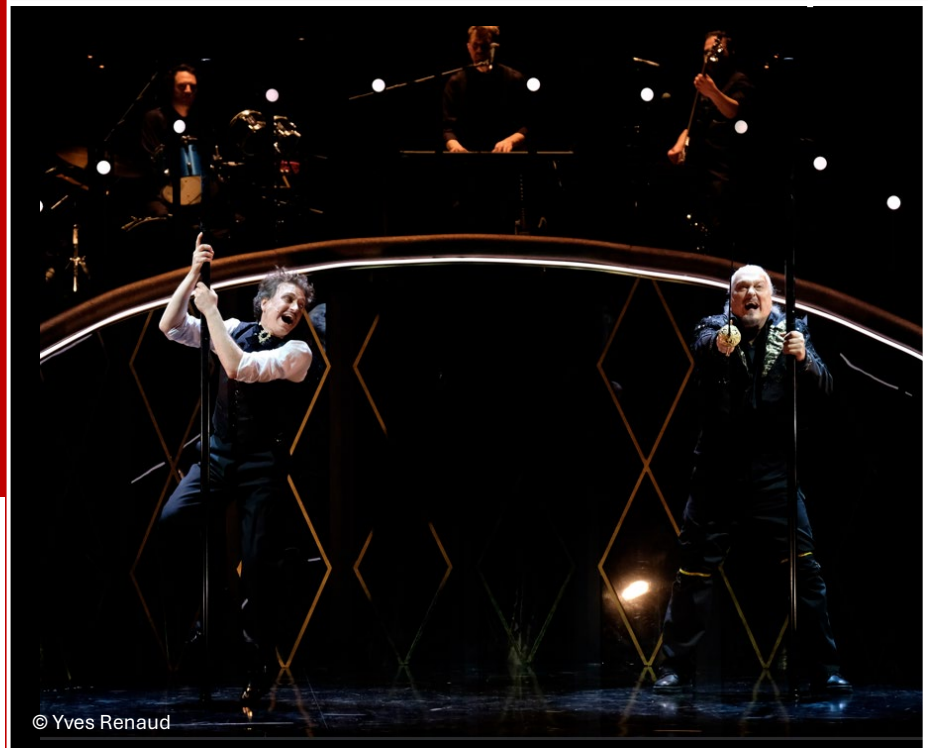
Les Masques
Appréciation du public

4	🎭	46 %
3	🎭	34 %
2	🎭	16 %
1	🎭	5 %

24 représentations régulières
6 matinées scolaires
2 supplémentaires
22 500 spectateurs·rices







© Yves Renaud



❑ HORS SÉRIE –
SALLE Gascon-Roux

ANNA – CES TRAINS QUI FONCENT SUR MOI

De **Steve Gagnon,** mise en scène de **Vincent Goethals**

Une production du **Théâtre Jésus, Shakespeare et moi,** en codiffusion **avec le Théâtre du Nouveau Monde**

Distribution:
Marie-Josée Bastien, Annick Bergeron, Daniel Boutin, Lise Castonguay, Violette Chauveau, Frédéric Cherbœuf, Véronique Côté, Sophie Desmarais, Steve Gagnon, Édith Patenaude, Marc Schapira, Julie Sommervogel, Salim Talbi.

(…) le texte, féroce et poétique, résolument mis de l'avant dans une mise en scène sobre, atteint la cible et s'y agrippe jusqu'à la tombée du rideau.

Ariane Tapp, bourdonmedia.org

Les Masques
Appréciation du public

4	🎭	21 %
3	🎭	33 %
2	🎭	29 %
1	🎭	17 %

7 représentations

4 100 spectateur·rices





© Christophe Pean





❑ **HORS SÉRIE – SALLE RÉJEAN-DUCHARME**

PETITS MORCEAUX DE FOUDRE

Conception et texte de **Lauren Harley** et mise en scène d'**Emanuel Frappier**

Production : **La Méduse & L'Accident**

DISTRIBUTION :
Lauren Harley et Kariane Héroux-Danis




© Annick Fluet



Les Masques
Appréciation du public

4	🎭	49 %
3	🎭	31 %
2	🎭	16 %
1	🎭	4 %

8 représentations

500 spectateur·rices

❑ **HORS SÉRIE – SALLE RÉJEAN-DUCHARME**

LES PASSAGES DE GARRO

Texte et mise en scène **Margarita Herrera Dominguez / t**raduction **Amélie Lafortune-Lauzon**

Production**: Coop Ludotek-art**

Distribution:
Ximena Ferrer, Mélania Balmaceda, Paola Huitron, Citlali Germé, Myriam Lemieux





© David Ospina



Les Masques
Appréciation du public

4	🎭	30 %
3	🎭	35 %
2	🎭	20 %
1	🎭	15 %

10 représentations

600 spectateur·rices

❑ ACCUEIL
❑ SALLE GASCON-ROUX

LA PIÈCE QUI TOURNE MAL

Texte : **Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields** / Traduction : **Normand Chouinard**
Direction : **André Robitaille**

Production : **Monarque**

Distribution :
Stéphane Breton, Fabien Cloutier, Pierre-François Legendre, LeLouis Courchesne, Olivia Palacci, Rémi-Pierre Paquin, Julie Ringuette, Jonathan Roberge.

10 représentations

7 000 spectateur·rices



LES PRIX ET BOURSES DU TNM 2026

Chaque année, les abonné·es du TNM sont invité·es à voter pour les Prix Gascon-Roux qui soulignent l'excellence des artistes qui les ont enchanté·es au cours de la saison.

PRIX GASCON-ROUX

MISE EN SCÈNE
Maxime Carbonneau et **Laurence Dauphinais** / *Que notre joie demeure*

INTERPRÉTATION FÉMININ
Anne Dorval / Céline Wachowski, *Que notre joie demeure*

INTERPRÉTATION MASCULINE
Normand D'Amour / Quichotte *Quichotte*

CONCEPTION DE DÉCOR
Ariane Sauvé / *Macbeth*

CONCEPTION DES COSTUMES
Erica Schmitz / *Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres*

CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE
Julie Basse / *Que notre joie demeure*

MUSIQUE ORIGINALE
Philippe Brault / *Classique(s)*

PRIX OLIVIER-REICHENBACH

Remis avec le soutien de
La Caisse Desjardins de la culture à
Zoé Tremblay-Bianco / interprétation, Gabriella, *Que notre joie demeure*

BOURSE JEAN-PIERRE RONFARD

Décernée par le TNM avec le soutien de la Caisse Desjardins de la Culture. Cette année, la bourse est remise à **Simon Rioux** et elle est accompagnée d'une résidence d'observation afin de favoriser le dialogue entre le créateur·rice et les différentes équipes du théâtre.

BOURSE RÉJEAN-DUCHARME

La bourse vise à soutenir l'exploration d'un projet s'inscrivant dans la mission du TNM.
Cette année, deux bouses ont été octroyées à ; **Faiza Maskhouni** ainsi que **Gabriel-Antoine Roy** et **Étienne Lou.**

FÉLICITATIONS AUX LAURÉAT·ES



© Yves Renaud



© Théâtre du Nouveau Monde

MÉDIATION THÉÂTRALE

Lieu d'apprentissage et de réflexion, occasion de prises de parole et de créativité, carrefour de rencontres et de découvertes, la médiation théâtrale tisse un réseau d'activités et d'expériences, comme autant d'invitations à faire du théâtre un vaste terrain de jeu pour l'ensemble de la collectivité.

PUBLICS ADULTE ET ADOLESCENT

Rencontres du 3e mardi

Chacune des productions de la saison aura fait l'objet d'une rencontre entre le public et les artistes et artisans ; au terme de la représentation, tous et toutes se retrouvent pour échanger sur le processus de création dans ce rendez-vous animé par Geoffrey Gaquère.

Table ronde « Que notre œuvre commune demeure »

Dans le sillage de l'adaptation théâtrale du roman de Laura-Ève Lambert, *Que notre joie demeure*, le TNM et la Messe Basse collaboraient avec Kollectif et Architecture sans frontières Québec afin d'orchestrer la Table ronde « Que notre œuvre commune demeure » sur la portée sociale de l'architecture.

Le Cercle des abonné·es du TNM

Le Cercle des abonné·es du TNM poursuit ses engagements afin de faire rayonner le théâtre qui lui est cher en participant notamment à la grande Fête du Quartier réalisée dans le cadre des journées de la culture et en contribuant à la remise des prix Gascon-Roux

MÉDIATION THÉÂTRALE

Ateliers-visites

Des élèves de Sherbrooke, Gatineau, Ottawa et du projet Fusion Jeunesse de Montréal, ainsi que des adultes du CARI St-Laurent, de Logifem et du Regroupement pour la Trisomie 21, ont pu profiter d'un atelier entre les murs du TNM. Toutes et tous étaient invité·es à découvrir l'envers du décor et les rouages du théâtre dans ces visites guidées qui les ont menées du sous-sol au paradis !

Matinée scolaire

Dans le but de faciliter la découverte du théâtre des élèves du secondaire, le TNM offre depuis plus de 25 ans des spectacles en journée spécifiquement pour les groupes scolaires. 10 représentations en matinée auront su rejoindre 6 227 élèves.

Cahier d'accompagnement et Atelier préparatoire en classe

Afin d'offrir une expertise dans l'accompagnement au spectacle, des cahiers d'accompagnement ont été offerts à l'ensemble des enseignant.es. De plus, l'équipe du TNM aura animé des ateliers préparatoires en classe pour les groupes scolaires. L'expérience ludique visait à éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique des élèves et se proposait comme une opportunité pour chacun·e d'acquérir des connaissances et de mieux se situer face à l'expérience de l'art vivant. 72 ateliers préparatoires en classe ont été offerts par notre équipe de médiatrices composée de Claudia Bilodeau, Anne-Marie St-Louis, Pascale St-Onge et Lorena Trigos.

Programmes d'accessibilité

En 2025-2026, ce sont 1350 jeunes et adultes qui ont bénéficié d'une place au spectacle et de l'un des 42 ateliers préparatoires en classe, grâce à nos deux précieux programmes d'accessibilité soutenus par BMO et la Fondation Rossy.

FRANCISATION

Macbeth comme levier d'apprentissage

Pendant six semaines, une vingtaine d'étudiant·es adultes se seront engagé·es dans un parcours d'apprentissage du français et auront eu la chance de développer leurs connaissances par la pratique du théâtre. Bâties autour de la pièce *Macbeth* de Shakespeare, dans une mise en scène de Robert Lepage, tous auront expérimenté une série d'activités afin de découvrir les bases du jeu d'acteur grâce à des exercices physiques et vocaux, des séances d'improvisation, un travail de lecture, d'analyse de texte et d'interprétation de personnages. Chemin faisant, ils auront développé une meilleure connaissance du français parlé au Québec, mais également des ancrages historiques et sociaux afin de mieux comprendre leur société d'accueil.



© Maxime Paré Fortin

ART ET SANTÉ

L'ART DANS TOUS SES ÉTATS

Depuis 2018, Théâtre du Nouveau Monde et le Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets (GB) s'unissent afin d'offrir des ateliers de danse-théâtre aux jeunes adultes de l'organisme Autisme sans limites. Au fil de la saison, 14 ateliers auront été offerts autour de *Blanche-Neige et le miroir* du chorégraphe Étienne Béchard présenté aux Grands Ballets et de *Quichotte* d'après Cervantes, mise en scène par Frédéric Bélanger au TNM.

Dans le sillage des ateliers menés par le TNM et le GB et sous l'impulsion de Alexis Bourret, étudiant en sociologie à l'UQAM, un parcours de création artistique alliant photographie, danse et théâtre prend forme et se déploie au fil de la saison 2024-2025. L'exposition *Entre les lieux – des mots et des gestes*, présentée à la Maison de la Culture Marie-Uguay du 4 octobre au 2 novembre 2025, rendait compte de l'ensemble de ce processus de création inspiré par la méthode photovoix, en regroupant les images et les phrases des participant·es ainsi que des photos prises lors des ateliers de création par la photographe Marie-Ève Dion.


© Yves Renaud

THÉÂTRE ET RÉTABLISSEMENT

Pour cette 12e et ultime édition le programme Théâtre et rétablissement du TNM, réunissait des patient·es partenaires de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal, des membres des Impatients et du Théâtre Aphasique. Grâce à une pratique théâtrale qui engage à l'exploration et à l'écriture, aux mouvements et aux rencontres, chacun·e a pu se saisir du potentiel de la création pour sonder ce qui l'habite et le transporte. Au détour de l'expérience, le théâtre se sera posé comme une réponse, un refuge, un moteur et la scène du TNM comme un exaltant tremplin pour propulser sa créativité. 14 participant·es issu·es de 3 organismes ont pris part à 28 ateliers de création échelonnés sur 7 mois.

ÉCORESPONSABILITÉ

En octobre 2025, une nouvelle politique d'écoresponsabilité arrimée d'un plan d'action 2025-2027 a été adopté. Par ces engagements qui touchent à la fois notre bâtiment, nos productions, nos approches de communication et nos activités de financement et de médiation théâtrale, nous souhaitons agir concrètement pour faire évoluer nos pratiques tout en conscientisant nos équipes et notre public aux réalités actuelles. Dans cet élan, nous avons été évalués et certifiés par l'organisme Kéroul, spécialisé dans le tourisme et la culture accessibles. La cote d'établissement « partiellement accessible » nous a été octroyée. Enfin, nous avons reçu avec fierté l'accréditation «Scène écoresponsable niveau or » remis par le Conseil québécois des évènements écoresponsables en mars 2026.

scène écoresponsable or

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

La saison 2025-2026 a été marquée par une volonté renouvelée de resserrer les liens avec notre communauté de donateur·rices ainsi qu'avec les précieux partenaires d'affaires qui soutiennent le TNM. Cette mobilisation porte ses fruits avec une augmentation de 21 % des revenus générés par la philanthropie et les partenariats. Nous nous réjouissons de l'engagement et de la confiance renouvelée de notre communauté envers le Théâtre du Nouveau Monde.

DONS

Lancée à l'automne 2025, la campagne annuelle de la saison 2025-2026 s'est déployée sous le thème « Vibrons au rythme du théâtre », invitant la collectivité à soutenir la mission artistique et communautaire du TNM.

Couronnée d'un franc succès, elle a enregistré une augmentation substantielle par rapport à l'année précédente, témoignant de l'attachement et de la générosité de notre communauté.

Pour une deuxième année, la Fondation J. Lévesque associe son nom à la salle Réjean-Ducharme, incubateur de création en arts vivants.



© *Théâtre du Nouveau Monde*

SOUTIENS À LA MÉDIATION THÉÂTRALE

Au cœur de la mission du TNM se trouve la volonté de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre. C'est avec une profonde gratitude que nous reconnaissons l'engagement de nos partenaires envers nos activités de médiation théâtrale. Ces entreprises et fondations croient au pouvoir de la culture pour favoriser les relations humaines, l'apprentissage et l'ouverture sur le monde.

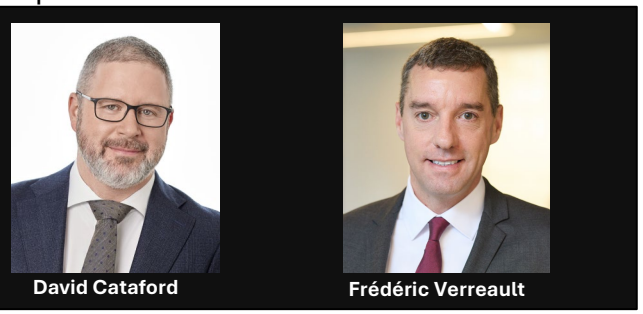
BMO a poursuivi son soutien au projet ***Ma fenêtre sur le théâtre***, tandis que la **Fondation Rossy** a renouvelé son appui au programme ***Ma place au théâtre***. **Canada Vie** soutient ***Pratique théâtrale inclusive*** et **l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal**, le projet ***Théâtre et rétablissement***. Nous remercions également la **Fondation Azrieli** pour sa contribution aux activités de francisation, ainsi que **La Caisse**, qui appuie l'ensemble de nos initiatives de médiation.

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

CENA ROCK

Événement-bénéfice phare du TNM, La **CENA** réunit chaque année quelque 250 personnes issues des milieux des affaires montréalais et québécois.

Coprésidée par **David Cataford**, Chef de la direction et administrateurde Minerai de fer Québec, et **Frédéric Verreault**, Vice-président, affaires corporatives chez Chantiers Chibougamau, la soirée s'est déroulée sous le thème du rock et a connu un succès retentissant, tant auprès des convives que sur le plan financier. Un montant record de près de 400 000 $ a ainsi été amassé au profit de la mission artistique du TNM.



Comme le veut désormais la tradition, des dizaines d'artistes ont partagé un moment privilégié avec les convives en prenant place à leur table tout au long de la soirée. Le volet musical était assuré par **Lyndz Dantiste**, **Kathleen Fortin**, **Ève Landry**, **Benoît McGinnis**, **Vincent Roy** et **Cynthia Wu-Maheux** qui ont offert des interprétations de grands succès des dernières décennies. Ils étaient accompagnés par un orchestre dirigé par la talentueuse **Nadine Turbide**. La soirée s'est conclu par une prestation surprise de **Marjo**, légende vivante du rock québécois.



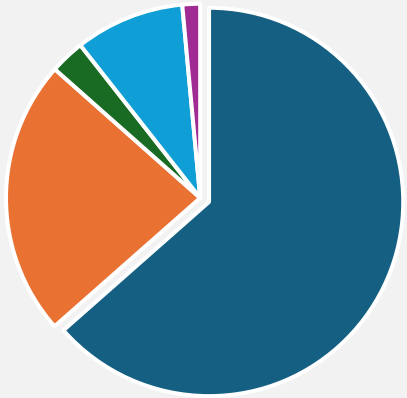
© Vincent Morreale

NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES ANNUELS

Nos partenaires d'affaires ont, une fois de plus, offert un appui essentiel à la mission du TNM. Nous remercions chaleureusement **Hydro-Québec**, grand partenaire de saison, **Air Canada**, transporteur officiel, **Power Corporation**, partenaire de soutien à la mission, ainsi que **BMO**, **Sun Life**, partenaires de productions et la **Caisse de la Culture Desjardins**, partenaire de production et de la remise des prix Gascon-Roux. Nous soulignons également la générosité de **Leuchtturm 1917** et de la **Savonnerie M'Nonga**, nos précieux partenaires en biens et services.

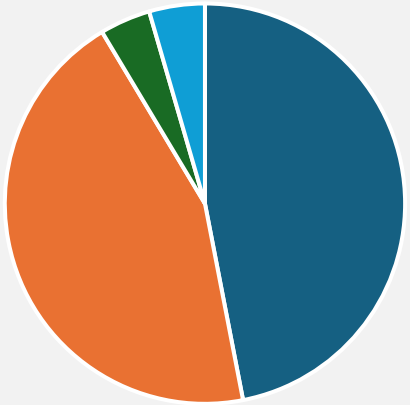
FINANCES

Revenus d'opération



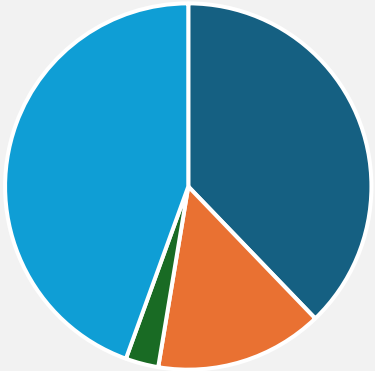
- Revenus de billetterie 63%
- Subventions de fonctionnement 23%
- Subventions autres 3%
- Financement privé 9%
- Autres revenus autonomes 1%

Ventes



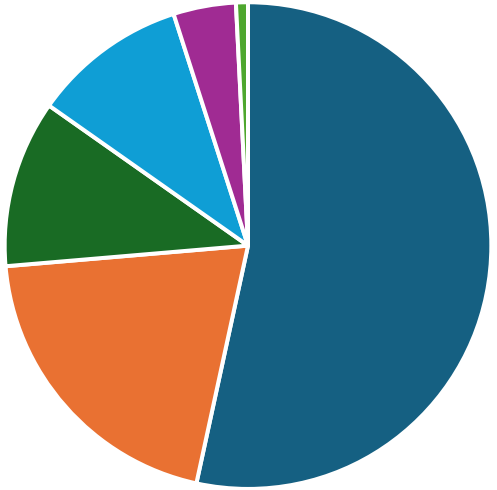
- Abonnements et forfaits 47%
- Billets unitaires 44%
- Tournées 4%
- Accueil de spectacles 4%

Subventions



- Provincial - opérations 38%
- Fédéral - opérations 15%
- Municipal 3%
- Provincial - dette à long terme et apports reportés 44%

Frais d'opération



- Frais de production 53%
- Exploitation de la salle 20%
- Marketing et communications 11%
- Administration 10%
- Financement privé 4%
- Médiation culturelle 1%

MERCI À NOS DONATEURS

DONS - SAISON 2025-2026

250 000 $ ET PLUS
POWER CORPORATION DU CANADA*

100 000 $ ET PLUS
BANQUE SCOTIA*
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE

50 000 $ ET PLUS
BEHAVIOUR*
BORALEX*
EY CANADA*
FONDATION ROSSY*
KPMG
OUTBOX*
CANADA VIE*

20 000 $ ET PLUS
BMO GROUPE FINANCIER
SANIMAX*

10 000 $ ET PLUS
L. FAILLE
FONDATION AZRIELI
MICHEL GOULET

5 000 $ ET PLUS
FONDATION PATRICE DROLET
FONDATION PIERRE DESMARAIS
BELVÉDÈRE
GEOFFREY GAQUÈRE*
MARIE-LUCIE GRÉGOIRE*
ESTELLE LAFONTAINE
ETIENNE LANGLOIS*
GUY PLANTE
WENDY REID
ALAIN RENAUD
SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.

1 000 $ ET PLUS
FRÉDÉRIQUE BRAULT
CLAUDE CORBO
PATRICK DECOSTRE
GAÉTAN DESROCHES
FONDS FAMILLE JACQUES L'ÉCUYER
MARQUIS FORTIN
INSTITUT DE LEADERSHIP EN GESTION
JEAN-YVES LEBLANC
MARTIN LEBLANC
DANIELLE LYSAUGHT
LUC MARTIN
TÉLÉSYSTÈME LTÉE

500 $ ET PLUS
BERNARD AMYOT
CLAUDE BONNEAU
MARYSE BOYER
PIERRE-HUGUES BRACONNIER
VINCENT CASTELLUCCI
SYLVAIN DES GROSEILLIERS
ANNE-MARIE DUBOST
RICHARD DUFOUR
BERNARD FAFARD
FONDATION PHILANTRA -
FONDS NEYRON-MALO
GESTION CABINET WOODS
CHRISTIAN LABELLE
EVE LANDRY
PIERRE LANGLOIS
JACQUES LAPARE
PHILIPPE LAPERLE
ISABELLE LAPIERRE
CLAUDE LEROUX
LES AGENCES RÉAL DEMERS
ALAIN MARCOUX
LOUISE MATHIEU
BENOÎT MCGINNIS
ALAIN MORE
FRANCINE MORIN BOUCHER
JEAN MARIUS MOTTET
CLAUDE PERREAULT
YVES PICHETTE
DANIEL PILON
LUCIE PLOURDE
YVES RENAUD
NELSON SAVARD
SIMON TARDIF
ROBERT THIBAUDEAU
LOUIS MARTIN VILLENEUVE

*ENGAGEMENT PLURIANNUEL

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE - CENA ROCK

COPRÉSIDENCE D'HONNEUR
CHANTIERS CHIBOUGAMAU
MINERAI DE FER QUÉBEC

PARTENAIRES
HYDRO-QUÉBEC
QUÉBECOR
SAQ

DONATEUR·RICES
10 000 $ ET PLUS
AIR CANADA
BANQUE NATIONALE DU CANADA
BANQUE SCOTIA
BDO CANADA LPP
BFL CANADA
BOMBARDIER
DESJARDINS ENTREPRISES-
COMPTES NATIONAUX
ECKLER LTD.
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
HYDRO-QUÉBEC
JARISLOWSKY FRASER LIMITED,
GESTION PRIVÉE DE PATRIMOINE
LA CAISSE
MCCARTHY TÉTRAULT LLP
PRIVATE BRANDS
CONSORTIUM (PBC) INC.
QUÉBECOR
WSP

5 000 $ ET PLUS
BCF
BLAKE, CASSELS & GRAYDON
BMO GROUPE FINANCIER
CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE
EY CANADA
GESTION D'ACTIFS MANUVIE
TACT CONSEIL

1 000 $ ET PLUS
AVISON YOUNG
YANNICK CLOUTIER
BBA CONSULTANT
LÉO BUREAU-BLOUIN
LAURENT DIONNE-LEGENDRE
MICHELINE DUFOUR
ÉNERGIR
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
FRANGLISH TRADUCTIONS
GESTION DE PATRIMOINE CI ASSANTE
KPMG
JEAN-YVES LEBLANC
GUY PLANTE
THERRIEN COUTURE JOLI-CŒUR

MERCI À NOS PARTENAIRES

Grand partenaire de saison

HYDRO-QUÉBEC

Partenaire annuel

POWER CORPORATION DU CANADA

Transporteur aérien officiel

AIR CANADA

Partenaires de production

BMO

CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE

SUN LIFE

Partenaires de la médiation

BMO

LA CAISSE

Grands collaborateurs

ASTRAL

LA PRESSE

RADIO-CANADA

TÉLÉ-QUÉBEC

Partenaires gouvernementaux

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

PATRIMOINE CANADIEN

VILLE DE MONTRÉAL

Partenaires de services

CINÉMA BEAUBIEN, DU PARC ET DU MUSÉE

LEUCHTTURM1917

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

UQAM

SAVONNERIE M'NONGA

SAQ

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE
Caroline Biron
ASSOCIÉE
BLAKE, CASSELS & GRAYDON
S.E.N.C.R.L. / S.R.L / LLP

VICE-PRÉSIDENTS
Claude Corbo
CONSULTAN
et
Jan-Fryderyk Pleszczynski
ASSOCIÉ ET DIRECTEUR GÉNÉRAL, KPMG SERVICES – CONSEIL EN FINANCE CORPORATIVE

TRÉSORIÈRE
Martine Quintal
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE
Chantal Bélanger
DIRECTRICE DES AFFAIRES JURIDIQUES, NAVADA

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Carl Béchard
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Léo Bureau-Blouin
GESTIONNAIRE, CLINIQUES VÉNÉRINAIRES ROYAL VET

Anne-Marie Cadieux
COMÉDIENNE

Annie Chantelois
ING. M.SC.A
PRÉSIDENTE, CEO, DREEVEN TECHNOLOGIES

Hélène David
CONSULTANTE, CONFÉRENCIÈRE ET COLLABORATRICE LA PRESSE ET RADIO-CANADA

Gaétan Desroches
AGRONOME

Laurent Dionne-Legendre
ASSOCIÉ LAURIER CAPITAL

Catherine Ferron-Tremblay
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRADUCTIONS

Martin Imbleau
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL, ALTO

Dominique Lebel
VICE-PRÉSIDENT SÉNIOR
BEHAVIOR INTERACTIF

Martin Leblanc
VICE-PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DE L'ÉTHIQUE ET DE LA CONFORMITÉ, BOMBARDIER

Julien Nepveu-Villeneuve
DIRECTEUR PRINCIPAL ET ASSOCIÉ TACT

Jan-Fryderik Pleszczynski
ASSOCIÉ ET DIRECTEUR-GÉNÉRAL, KPMG SERVICES CONSEILS EN FINANCES CORPORATIVE

Dave Rhéaume
VICE-PRESIDENT EXÉCUTIF – STRATÉGIE ÉNERGÉTIQUE RÈGLEMENTAIRE ET ACTIVITÉS INDUSTRIELLES, HYDRO-QUEBEC

Sophie Schwartz
CONSEIL MARKETING ET STRATÉGIE NUMÉRIQUE

Pierre Turcotte
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ALITHYA ET ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Cynthia Wu Maheux
COMÉDIENNE

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTION GÉNÉRALE

Geoffrey Gaquère
CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Etienne Langlois
CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Suzanne Roy
ADJOINTE EXÉCUTIVE ET RESPONSABLE DES RELATIONS INSTITUTIONNELLES

ADMINISTRATION

Maryse Elias
DIRECTRICE, FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

Lucille Stanislawiak
CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

Émilie Jardin
CHEFFE COMPTABLE

Sébastien Cholette
TECHNICIEN COMPTABLE

MÉDIATION CULTURELLE

Claudia Bilodeau
RESPONSABLE

PRODUCTION

Karyne Doucet-Larouche
DIRECTRICE DE PRODUCTION

Cynthia Bouchard-Gosselin
DIRECTRICE DE PRODUCTION ADJOINTE

Charles-Antoine Bertrand-Fontaine
DIRECTEUR TECHNIQUE

Mélanie Primeau
DIRECTRICE TECHNIQUE

Kyllian Mahieu
ADJOINT À LA DIRECTION TECHNIQUE

ÉQUIPE DE SCÈNE

Marc Barsalou – CHEF MACHINISTE
Geoffrey Frood – CHEF ÉCLAIRAGISTE
Philippe Robert – CHEF SONORISATEUR
Patrick Carroll – CHEF ACCESSOIRISTE
François Mitchell – CHEF VIDÉO
Pascale Bassani – CHEFFE HABILLEUSE
Patrick Carroll – TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

Karl Labrie – CHEF MACHINISTE
Stéphanie Savaria – CHEFFE ÉCLAIRAGISTE
Marcin Bunar – CHEF SONORISATEUR
François Mitchell – CHEF VIDÉO
Daniel Gingras – CHEF ACCESSOIRISTE
Michelle Brûlé – CHEFFE HABILLEUSE

COMMUNICATIONS / MARKETING

Frédérique Brault
DIRECTEUR, COMMUNICATIONS, MARKETING ET VENTES

Pascale Desgagnés
CONSEILLÈRE, COMMUNICATION, MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

Olivier Chassé
ANALYSTE MARKETING ET RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Rose Normandin
RESPONSABLE CRÉATION DE CONTENU ET RELATIONS DE PRESSE

Pierre-Olivier Dorion
COORDONNATEUR AUX COMMUNICATIONS

Karine Tanguay
RÉCEPTIONNISTE

VENTES

Maryse Pothier
CHEFFE D'ÉQUIPE

Kévin Guillemette
RESPONSABLE AUX GROUPES ET À L'ABONNEMENT

Auguste Angers
Jean-Robert Bourdage
Manon Brunet
Florence Cantin
Delphine Cardinal-Rondeau
Marc-André Casavant
Maya Danis
Yoan Fortin
Jérémie Gariépy-Ferland
Virginie Le Naour
Emz Narbonne
Élia Painchaud-Lakatos
Annie Picard

PRÉPOSÉ·ES AUX VENTES

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET PARTENARIATS

Annie Boisclair
DIRECTRICE, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Audrey Latendresse
CONSEILLÈRE, PARTENARIATS ET COMMANDITES

Daphnée Cardinal
COORDONATRICE, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

GESTION DES ÉDIFICES, RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

David Storozuk
DIRECTEUR, GESTION DES ÉDIFICES, RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

Cathy Fuoco
RESPONSABLE DES OPÉRATIONS

ENTRETIEN

Rachid Bel Abbes
CHEF D'ÉQUIPE

Moussa Bathily
Gilles Cloutier
Ioan Laroche
Olivier Mitchell
Arezki Recham

PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN

ACCUEIL

Véronique Savoie
CHEFFE D'ÉQUPE

Chloé Jutra-Bureau, Camille Petit et Jeanne Plourde
PRÉPOSÉES ET CHEFFES D'ÉQUIPE REMPLAÇANTE

Auguste Anger
Samuel Boucha
Delphine Cardinal-Rondeau
Maya Danis
Fléchelle Doucet
Audrey Durand
Yoan Fortin
Jérémie Gariépy-Ferland
Catherine Gauvin
Chloé Jura-Bureau
Anaïs Kuntz
Rehan Lalani
Virginie Le Naour
Emz Narbonne
Kaylah Nunnuvero
Élia Painchaud-Lakatos
Camille Petit
Marie-Pier Piché-Jetté
Caroline Payeur
Clara PInto
Alizée Potvin-Tremblay
Annie Thibodeau
Agathe Tremblay
Clarence Tremblay
Timon Vandrou

PRÉPOSÉ·ES À L'ACCUEIL

TNM

SAISON 2025-2026

