

BILAN DES
ACTIVITÉS
2023-24



THÉÂTRE_{du} NOUVEAU MONDE



**RÊVEZ
GRAND
DANS UN
NOUVEAU
NOUVEAU
MONDE**

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



En repensant à l'année 2023-2024 vécue par le Théâtre du Nouveau Monde, je retiens pour ma part ces quatre axes de développement porteurs d'avenir.

Au plan artistique, le TNM a présenté une belle saison. Fidèle à sa mission «le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et ceux de demain, écrits au présent », le TNM a fait place à la fois à des créations québécoises, *Courville* de Robert Lepage et *Projet Polytechnique* (Marie-Johanne Boucher et Jean-Marc Dalphond), à des textes très contemporains venus d'ailleurs et portés par des compagnies invitées, comme *Le père* de Florian Zeller et *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, et à des classiques revisités, *Le misanthrope* de Molière et *Lysis*, une création de Fanny Britt et Alexia Bürger, mise en scène par Lorraine Pintal.

Après une soigneuse réflexion, le conseil d'administration a adopté une nouvelle structure de direction. Considérant le fardeau de plus en plus lourd et complexe qui incombe à la direction de la compagnie, le conseil a jugé nécessaire de scinder la direction centrale du TNM. Le conseil a adopté la création de deux postes de codirection, la codirection générale et artistique et la codirection générale et administrative, les deux se rapportant directement au conseil. Les postes ont été comblés au début de l'exercice 2024-2025.

Dans les conditions très difficiles que connaissent tous les projets de développement immobilier (pénuries de main d'œuvre, problèmes d'approvisionnement, coûts croissants de construction), l'agrandissement de l'immeuble du TNM s'est résolument poursuivi. Le TNM occupera bientôt de nouveaux espaces, dont la salle Réjean-Ducharme, procurant aux équipes de création et aux équipes de gestion, de même qu'au public, des lieux à la fois fonctionnels, agréables, lumineux, et mieux adaptés à la mission de la compagnie.

En lien avec le projet d'agrandissement, le comité de financement privé a accompli un travail exemplaire dans le cadre de la campagne majeure de financement « Rêvez grand pour un nouveau Nouveau Monde ». La campagne devrait atteindre son objectif de 4 M\$ d'ici décembre 2024.

L'année 2023-2024, je le signale avec à la fois une grande admiration et une grande reconnaissance pour l'œuvre accomplie, a été marquée par l'annonce du départ de Lorraine Pintal après 32 années d'une direction artistique

et générale marquée par la créativité, le dynamisme et l'ambition. En voulant mettre en lumière l'essentiel de cette immense contribution à la fois artistique et administrative, il est juste d'affirmer que, depuis 1992, son leadership aura fait grandir le TNM de manière exceptionnelle pour en faire la plus grande et la plus importante compagnie théâtrale francophone des Amériques.

Au nom du conseil d'administration, j'exprime notre très vive reconnaissance à tous les partenaires, aux entreprises, aux gouvernements canadien et québécois de même qu'à la Ville de Montréal, grâce auxquels le TNM peut poursuivre son éminente contribution à la vie culturelle de Montréal et du pays. Je salue aussi le dynamisme et la créativité inlassables de Lorraine Pintal et le travail efficace, compétent et généreux de toute l'équipe du TNM, des artistes et du personnel administratif qui incarnent tous et toutes la mission du TNM.

Je remercie aussi mes collègues du conseil d'administration pour leur engagement soutenu et éclairé dans la gouvernance de la compagnie. Et je remercie notre public qui se renouvelle avec le passage du temps, mais qui renouvelle aussi son attachement au TNM et l'accompagne avec enthousiasme.

CAROLINE BIRON

MOT DE LA CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

« L'ÊTRE HUMAIN AVEC SES ÉCLATS
DE JOIE ET DE VOIX, SES SURSAUTS
DE TRISTESSE, SES QUESTIONNEMENTS
MÉTAPHYSIQUES ET SES CONQUÊTES
VICTORIEUSES SE TROUVE AU
CŒUR DE LA PROGRAMMATION
DE LA SAISON 2023-2024. »

LORRAINE PINTAL, *L'Emporte-Pièces #16*

UNE MISSION À LA HAUTEUR DE SES AMBITIONS

La mission du Théâtre du Nouveau Monde couvre un spectre étendu, un véritable bouquet d'activités au service du milieu culturel et de sa communauté d'artistes de même que du public, friand de sensations neuves et d'émotions fortes. Toutes les équipes ont mis leur expertise à renouveler et transformer la pratique théâtrale afin d'incarner la vitalité de la culture québécoise autant dans son héritage historique que dans son expression contemporaine. La saison 2023-2024 a ravivé le désir constant de participer activement à la démocratisation de l'art et à en faciliter l'accessibilité au plus vaste auditoire possible venant de tous les horizons géographiques, sociaux et culturels. Son statut d'institution théâtrale francophone des Amériques s'est imposé au fil de la saison qui mettait en valeur la richesse de la langue française portée par les artistes d'ici.

Le théâtre que nous défendons est en constante évolution. Plusieurs spectacles portaient en eux ce besoin de rassemblement pour jouer ensemble un premier rôle sur le territoire de jeu qu'est le théâtre : *Courville*, là où Robert Lepage jetait un regard attendri sur la société qui l'a vu naître; *Projet Polytechnique*, spectacle coup de poing sur la notion de responsabilité collective face à la violence faite aux femmes; *Le Misanthrope* où comédie burlesque et tragédie se sont disputé le cœur amoureux d'Alceste; *Le père* qui a témoigné avec sensibilité de la solitude engendrée par le déclin de la mémoire; *Lysis*, matériau à caractère féministe pour défendre l'affranchissement des femmes face au pouvoir de l'argent; *M'appelle Mohamed Ali*, puissant et provocateur, qui réunissait pour la première fois sur la scène du TNM une distribution entièrement composée d'artistes d'origines haïtienne et africaine.

La reprise tant espérée de la création de Robert Lepage en collaboration avec Ex Machina, *Les sept branches de la rivière Ôta*, a pu être présentée à l'automne 2023 après son annulation à la suite d'un incendie qui a éclaté sur le chantier de construction la saison précédente. Le public nombreux et varié fut enchanté par ce marathon théâtral qui se déroulait sur une rivière de contes dont seul Robert Lepage et son équipe de conception ont le secret.

L'artiste compositrice-interprète Dominique Fils-Aimé a présenté un spectacle intime pour la première fois sur la scène du TNM. Elle a su captiver le public par sa voix au

timbre envoûtant. Une invitation à explorer les racines de son âme. Production de La Maison Fauve.

Le théâtre musical a pris d'assaut la scène du TNM avec *Hedwig et le pouce en furie* de John Camron Mitchell et Stephen Trask, traduit, adapté et mis en scène par René Richard Cyr. Acclamé par le public et les médias, Benoît McGinnis a livré une performance impressionnante qui lui a valu une nomination de l'Académie québécoise des critiques de théâtre 2023 (AQCT). Production La Maison Fauve.

Phénomène unique et rare dans le milieu théâtral québécois : huit théâtres québécois sans compter le Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa, se sont unis pour saluer la grandeur de l'univers de Michel Tremblay et nous faire plonger dans le destin et la vie des personnages phares de son œuvre littéraire et dramatique. Alice Ronfard a adapté et mis en scène cette *Traversée du siècle* foisonnante qui retrace soixante années d'écriture, témoignages poignants et vibrants traversant les années au gré des profonds bouleversements qu'a connus la société québécoise. Ce spectacle d'une durée de douze heures mettait en scène une imposante distribution de dix-neuf comédien-nes.

En hommage à la célèbre effeuilleuse Lili St-Cyr qui a fait les belles heures du Théâtre Gayety occupé maintenant par le TNM, nous avons terminé la saison en beauté avec le spectacle musical *Lili St-Cyr – Théâtre musical* de Mélissa Cardona et Kevin Houle dans une mise en scène de Benoît Landry. Production 3. Pointes et l'agence Evenko.

En terminant, le TNM a donné le coup d'envoi de son *Espace de médiation théâtrale (EMT)* qui se définit comme une passerelle entre les rêves scéniques qui émergent de la création et les attentes d'un public large et diversifié. Cet espace a pour but de promouvoir la démocratisation de l'art vivant, de faciliter l'accès à la culture, de témoigner des enjeux de la société actuelle et de permettre une prise de parole collective.

LORRAINE PINTAL



LA MISSION DU TNM

« THÉÂTRE DE TOUS LES
CLASSIQUES, CEUX D'HIER
ET DE DEMAIN, ÉCRITS
AU PRÉSENT »

Le théâtre du nouveau monde crée, produit et diffuse en français des œuvres du répertoire national et international tout en accordant une place de choix à la création québécoise et canadienne.

En interrogeant le passé pour mieux témoigner du présent et inventer l'avenir, il contribue à livrer une vision nouvelle du monde.

Par son climat d'ouverture et de liberté d'expression, le TNM invite les plus grands créateurs d'ici et d'ailleurs à explorer de nouvelles formes d'expression tout en favorisant des productions novatrices d'envergure en plus d'intégrer les artistes émergents, issus des premières nations et de la diversité culturelle, à son fonctionnement.

Il en facilite l'accès à un auditoire vaste et varié, contribue à l'éducation des jeunes et encourage l'implication culturelle citoyenne.

Il veut continuer à élargir son rayonnement sur la scène métropolitaine, nationale et internationale.

LA SAISON EN CHIFFRES

11 productions présentées dans
la salle Gascon-Roux du TNM

3 productions ont pris la route du Québec,
dont deux avec Les Sorties du TNM

5 compagnies théâtrales partenaires
(Ex Machina, Porte Parole, Encore
Spectacle, Les songes turbulents,
Théâtre de La Sentinelle)

180 représentations sur la scène du TNM

18 représentations en tournée avec
Les Sorties du TNM

9 190 abonnements à la saison régulière,
incluant les abonnements corporatifs

127 000 spectateur·rices

7 200 étudiant·es lors des 10 matinées
scolaires, incluant 1 500 invitations dans
le cadre du programme Ma place au théâtre

72 artistes sur scène

116 concepteur·rices

200 collaborateur·rices

30 entreprises partenaires
et grands collaborateurs médias

80 employé·es permanent·es et
occasionnel·les, au sein de la grande
équipe du TNM

LES PLATEFORMES DU TNM

Site web **294 498** visites

Infolettre **77 524** abonné·es

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook **28 877** abonné·es

Instagram **7 496** abonné·es

UN PUBLIC CURIEUX, CULTIVÉ, PASSIONNÉ, OUVERT

56 % vit à Montréal

19 % provient de la Rive-Sud

12 % provient de la Rive-Nord

13 % provient de l'extérieur de la région
métropolitaine de Montréal

22 % a entre 35 et 54 ans

85 % a complété des études universitaires

LES PRODUCTIONS

LA SAISON RÉGULIÈRE

08 COURVILLE

09 PROJET POLYTECHNIQUE

10 LE MISANTHROPE

11 LE PÈRE

12 LYSIS

HORS ABONNEMENT

13 LES SEPT BRANCHES
DE LA RIVIÈRE ÔTA

14 M'APPELLE MOHAMED ALI

15 LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE

ACCUEIL

16 DOMINIQUE FILS-AIMÉ
ET HEDWIG ET LE POUCE
EN FURIE

18 LILI ST-CYR, THÉÂTRE MUSICAL

COURVILLE

UNE PRODUCTION **EX MACHINA**
EN COLLABORATION AVEC LE **TNM**

TEXTE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE

DISTRIBUTION
OLIVIER NORMAND
MARIONNETTISTES
WELLESLEY ROBERTSON III
CAROLINE TANGUAY
MARTIN VAILLANCOURT

**PRÉSENTÉE DU 12 SEPTEMBRE
AU 15 OCTOBRE 2023**

« Le récit que nous propose l'auteur conjugue avec brio l'intime et l'universel, comme il nous y a habitué-es au fil de ses créations. (...) L'espace de jeu devient ainsi un castelet polymorphe époustoufflant, où l'empreinte cinématographique du magicien Lepage atteint des sommets inégalés. (...) Au terme de cette expérience théâtrale unique, on se sent nourri d'une rare impression : celle d'avoir renoué avec un pan important et incontournable de son existence, alors que tout nous remuait. »

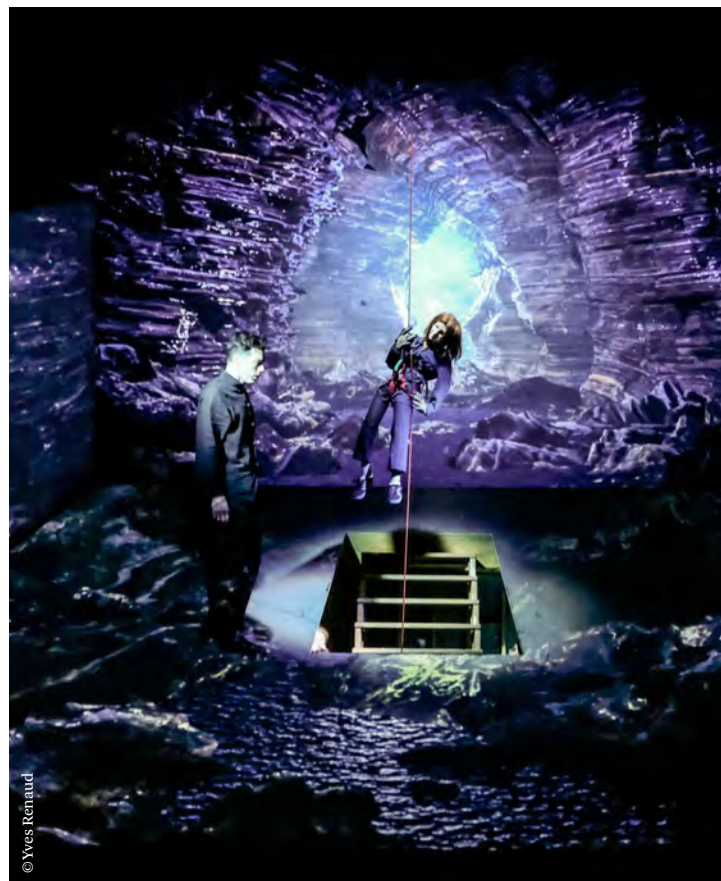
- DOMINIQUE DENIS, *revuejeu.org*

24 REPRÉSENTATIONS
RÉGULIÈRES

4 SUPPLÉMENTAIRES

4 MATINÉES SCOLAIRES

21 600 SPECTATEUR·RICES



PROJET POLYTECHNIQUE

UNE CRÉATION ÉCORESPONSABLE
DE **PORTE PAROLE** EN COPRODUCTION
AVEC LE **TNM**, DIFFUSION INTER-
CENTRES ET ÉCOUMÈNE

IDÉATION ET TEXTE

MARIE JOANNE BOUCHER

ET **JEAN MARC DALPHOND**

DRAMATURGIE ET COLLABORATION AU TEXTE

ALEX IVANOVICI ET **ANNABEL SOUTAR**

COLLABORATION AU TEXTE

STÉPHAN ALLARD

MISE EN SCÈNE

MARIE JOSÉE BASTIEN

DISTRIBUTION

STÉPHAN ALLARD, MUSTAPHA ARAMIS

LAMIA BENHACINE, MARIE-JOANNE

BOUCHER, JEAN-MARC DALPHOND

ESTELLE ESSE, JULIE MCINNES

JULES RONFARD, CYNTHIA WU-MAHEUX

**PRÉSENTÉE DU 14 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2023**

« Se souvenir pour mieux avancer. Projet Polytechnique constitue une pièce documentaire mémorable qui rend un hommage digne des 14 femmes dont la vie a été fauchée à la Polytechnique de Montréal le 6 décembre 1989. (...) L'histoire de JeanMarc Dalphon, qui a perdu sa cousine lors de cette tragédie, ajoute une note personnelle à cette proposition de qualité qui se conclut avec une fin touchante. Un grand moment de théâtre. »

- EMMANUEL MARTINEZ, *Journal de Montréal*

24 REPRÉSENTATIONS
RÉGULIÈRES

1 SUPPLÉMENTAIRE

2 MATINÉES SCOLAIRES

9 REPRÉSENTATIONS DANS LE
CADRE DES SORTIES DU TNM

21 376 SPECTATEUR·RICES



LE MISANTHROPE

UNE PRODUCTION DU **TNM**
EN COLLABORATION AVEC
LES SONGES TURBULENTS

DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE
FLORENT SIAUD

DISTRIBUTION
ALEX BERGERON, DANY BOUDREAU
FRANCIS DUCHARME, MATTHIAS LEFÈVRE
MÉLODIE LUPIEN, IANNICKO N'DOUA
ALICE PASCUAL, EVELYNE ROMPRÉ
DOMINIC RUSTAM

**PRÉSENTÉE DU 16 JANVIER
AU 11 FÉVRIER 2024**

« À voir revisités les vers de Molière avec autant de conviction, de modernité et de pénétration, il serait bien difficile de remettre en question la pertinence des classiques. En ce qui concerne *Le misanthrope*, à tout le moins, sa valeur atemporelle apparaît ici telle une évidence. »

– SOPHIE POULIOT, *Le Devoir*

24 REPRÉSENTATIONS
RÉGULIÈRES

1 SUPPLÉMENTAIRE

3 MATINÉES SCOLAIRES

9 REPRÉSENTATIONS DANS LE
CADRE DES SORTIES DU TNM

24 499 SPECTATEUR·RICES



© Yves Renaud



LE PÈRE

UNE PRODUCTION **ENCORE SPECTACLE**
EN COLLABORATION AVEC LE **TNM**

UNE FARCE TRAGIQUE DE
FLORIAN ZELLER

ADAPTATION
EMMANUEL REICHENBACH

MISE EN SCÈNE
EDITH PATENAUE

DISTRIBUTION

ADRIEN BLETTON, SOFIA BLONDIN, FAYOLLE
JEAN JR., MARC MESSIER, NOÉMIE O'FARRELL
CATHERINE TRUDEAU

**PRÉSENTÉE DU 19 MARS
AU 21 AVRIL 2024**

« Le génie du texte est que la pièce est majoritairement dans la perspective [du père], dans sa réalité qui n'est pas toujours cohérente. (...) Sa fille qui est jouée avec beaucoup de fragilité et de lumière par Catherine Trudeau (...) et Marc Messier est impeccable, pour jouer le charme et l'instant d'après, l'agressivité, la méchanceté, et [ensuite] la fragilité, le désarroi. C'est un spectacle (...) qui nous sort lentement le cœur de la poitrine (...) Vous allez vous en rappeler longtemps (...) c'est vraiment très, très précieux ce qui se passe sur la scène du TNM en ce moment. »

– CLAUDIA HÉBERT, *Tout un matin,*
Ici Radio-Canada Première

24 REPRÉSENTATIONS
RÉGULIÈRES

6 SUPPLÉMENTAIRES

1 MATINÉE SCOLAIRE

21 805 SPECTATEUR·RICES

* D'autres représentations au Québec en 2024-2025,
menées par Encore Spectacle



LYSIS

UNE PRODUCTION DU **TNM**

UNE CRÉATION DE
**FANNY BRITT ET
ALEXIA BÜRGER**

MISE EN SCÈNE
LORRAINE PINTAL

DISTRIBUTION

ANNICK BEAUVAIS, BÉNÉDICTE DÉCARY
STEVE GAGNON, NADINE JEAN, JACQUES
L'HEUREUX, CHLOÉ LACASSE, SALOMÉ
LECLERC, WIDEMIR NORMIL, OLIVIA PALACCI
BRIGITTE PAQUETTE, PIER PAQUETTE
JEAN-PHILIPPE PERRAS, PHILIPPE RACINE
DOMINICK RUSTAM, SALLY SAKHO
ISABELLE VINCENT, CYNTHIA WU-MAHEUX

**PRÉSENTÉE DU 7 MAI
AU 1^{ER} JUIN 2024**



UN DON DE 13 736 \$ A ÉTÉ REMIS
EN SOUTIEN À LA MISSION DU CENTRE
DES FEMMES DE MONTRÉAL

« On est devant du théâtre à la fois épique et contemporain, avec des chœurs, une scénographie et des éclairages élaborés. (...) La mise en scène de Lorraine Pintal est fort réussie, bien huilée. La directrice a orchestré avec doigté le ballet incessant de son imposante distribution. (...) Dans le rôle de Lysis, Bénédicte Décary est excellente, incandescente. (...) Ce spectacle qui rassemble des artistes de tous les horizons et de plusieurs générations est porteur d'un vent d'espoir. À la fois pour le TNM et la création au Québec. »

– LUC BOULANGER, *La Presse*

24 REPRÉSENTATIONS
RÉGULIÈRES

3 MATINÉES SCOLAIRES

17 522 SPECTATEUR·RICES



LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE ÔTA

UNE PRODUCTION **EX MACHINA**
EN COPRODUCTION AVEC LE **TNM**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE

TEXTE DE

ÉRIC BERNIER, GÉRARD BIBEAU, NORMAND
BISSONNETTE, REBECCA BLANKENSHIP, MARIE
BRASSARD, ANNE-MARIE CADIEUX, NORMAND
DANEAU, RICHARD FRÉCHETTE, MARIE GIGNAC
PATRICK GOYETTE, ROBERT LEPAGE, MACHA
LIMONCHIK, GHISLAINE VINCENT

DISTRIBUTION

REBECCA BLANKENSHIP, LORRAINE CÔTÉ
CHRISTIAN ESSIAMBRE, RICHARD FRÉCHETTE
TETSUYA KUDAKA, MYRIAM LEBLANC
UMIHIKO MIYA, AUDRÉE SOUTHIÈRE, PHILIPPE
THIBAUT-DENIS, DONNA YAMAMOTO
MYA MONTPLAISIR

PRÉSENTÉE DU 11 AU 27 AOÛT 2023

9 REPRÉSENTATIONS
6 931 SPECTATEUR·RICES



M'APPELLE MOHAMED ALI

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE LA SENTINELLE
EN COPRODUCTION AVEC
LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS ET
LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

TEXTE DE **DIEUDONNÉ NIANGOUNA**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE RACINE**
ET **TATIANA ZINGA BOTAO**

DISTRIBUTION
VLAD ALEXIS, LYNDZ DANTISTE, OUMY DEMBELE
FAYOLLE JEAN JR., WIDEMIR NORMIL, MARTIN-
DAVID PETERS, RODLEY PITT, FRANCK SYLVESTRE

**PRÉSENTÉE DU 23 FÉVRIER
AU 3 MARS 2024**

6 REPRÉSENTATIONS
3 815 SPECTATEUR:ICES



LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE

EN COLLABORATION AVEC
**LE CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI, DUCEPPE
LE THÉÂTRE ESPACE LIBRE
LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA
LE THÉÂTRE LA LICORNE
LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
ET LE DIAMANT**

À PARTIR DE L'OEUVRE
ROMANESQUE ET THÉÂTRALE DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET DRAMATURGIE
ALICE RONFARD
IDÉATION ET CONSULTANT
ANDRÉ BRASSARD

DISTRIBUTION

MARIE JOSÉE BASTIEN, ALEX BERGERON
CÉLINE BONNIER, DANY BOUDREAU, VIOLETTE
CHAUVEAU, SAMUEL CÔTÉ, FRANCIS DUCHARME
GABRIEL FAVREAU, EVE GADOUS, ABIGAIL
GALWEY, RACHEL GRATON, JOHANNE HABERLIN
MAXIME ISABELLE, BOZIDAR KRČEVINAC
ROGER LA RUE, VALÉRIE LE MAIRE, CHARLIE
MONTY, CLARA PRÉVOST, EVELYNE ROMPRE
ISABELLE ROY, EMMANUEL SCHWARTZ
MARIE HÉLÈNE THIBAUT

**PRÉSENTÉE D'AOÛT 2023
À JUIN 2024**

1 REPRÉSENTATION (D'UNE
DURÉE DE DOUZE HEURES)
803 SPECTATEUR·RICES



© Jérémie Battaglia

DOMINIQUE FILS-AIMÉ – ROOTS

MUSIQUE

UNE PRODUCTION

LA MAISON FAUVE

LES 17 ET 18 OCTOBRE 2023

2 REPRÉSENTATIONS

1 159 SPECTATEUR·RICES



HEDWIG ET LE POUCE EN FURIE

UNE PRODUCTION

LA MAISON FAUVE

TEXTE DE

JOHN CAMERON MITCHELL

PAROLES ET MUSIQUE

STEPHEN TRASK

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET TRADUCTION

RENÉ RICHARD CYR

DISTRIBUTION

ÉLISABETH GAUTHIER PELLETIER

BENOÎT MCGINNIS ET TROIS MUSICIEN·NES

DU 20 AU 28 OCTOBRE 2023

7 REPRÉSENTATIONS

3498 SPECTATEUR·RICES



LILI ST-CYR THÉÂTRE MUSICAL

UNE PRODUCTION
3POINTES ET **AGENCE EVENKO**

TEXTE DE
MÉLISSA CARDONA

MUSIQUE
KEVIN HOULE

MISE EN SCÈNE
BENOIT LANDRY

CHORÉGRAPHIE
ALEX FRANCOEUR

DISTRIBUTION

STÉPHANE BRULOTTE, MAXIME DENOMMÉE
KATHLEEN FORTIN, ROGER LARUE, MARIE-PIER
LABRECQUE, LUNOU ZUCCHINI

DU 10 AU 23 JUIN 2024

10 REPRÉSENTATIONS
4 052 SPECTATEUR·RICES



PRIX ET BOURSES 2024

Les abonné-es du TNM sont invité-es à voter pour les Prix Gascon-Roux qui soulignent l'excellence des artistes qui les ont enchanté-es au cours de la saison précédente. Quant à la bourse du Nouveau Monde, elle vient intégrer au TNM pour une durée d'un an, un artiste de la diversité ou des peuples autochtones.

PRIX GASCON-ROUX

ROBERT LEPAGE
MISE EN SCÈNE
COURVILLE

MARC MESSIER
INTERPRÉTATION MASCULINE
LE PÈRE

JULIE CHARLAND
CONCEPTION DES COSTUMES
LE MISANTHROPE

BÉNÉDICTE DÉCARY
INTERPRÉTATION FÉMININE
LYSIS

ARIANE SAUVÉ
CONCEPTION DE DÉCOR
COURVILLE

PHILIPPE BRAULT
MUSIQUE ORIGINALE
LYSIS

PRIX OLIVIER-REICHENBACH 2023-2024

ALEX BERGERON
LE MISANTHROPE

LA BOURSE JEAN-LOUIS ROUX

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
RÉBECCA DÉRASPE

LA BOURSE DU NOUVEAU MONDE

RÉSIDENCE D'ARTISTE
MADELEINE SARR
INCLUSION ET ÉQUITÉ

INTRONISATION AU PANTHÉON DU TNM

La CENA GRANDE 2024 a été l'occasion d'introniser **Normand Chouinard** et **Rémy Girard** au Panthéon du Théâtre du Nouveau Monde. Ensemble, les deux acteurs auront pris part à 28 productions au total, dont 6 d'entre elles conjointement.



ÉCO-RESPONSABILITÉ AU TNM

Poursuivant ses engagements en écoresponsabilité, le TNM a à nouveau bénéficié de l'expertise de l'organisme ÉcoScéno et a présenté trois productions certifiées écoresponsables soit *Projet Polytechnique*, *Le Misanthrope* et *Lysis*. De plus et porté par les actions de son Comité développement durable, le TNM a débuté une collaboration avec le Réseau des femmes en environnement et son Conseil Québécois des événements écoresponsables dans le but d'élaborer un plan d'action rigoureux et porteur.

Les équipes se sont également engagées dans la première cohorte du Parcours d'accompagnement des entreprises vers la décarbonation de leur chaîne des valeurs.

Ce projet, porté par la Chambre de Commerce du Montréal métropolitain avec le soutien de ses collaborateurs experts Pôle IDEOS HEC Montréal et KPMG, déploie un parcours qui forme et accompagne les entreprises participantes dans la recherche de solutions vers des pratiques d'affaires plus durables et l'adoption d'une feuille de route pour réaliser leur engagement. Dans ce contexte, le TNM a choisi de se baser sur les outils Creative Green afin d'établir son bilan carbone.



ESPACE DE MÉDIATION THÉÂTRALE (EMT)

LE CERCLE DES ABONNÉ-ES DU TNM

LA JOURNÉE DE LA CULTURE FÊTE DE QUARTIER DU PQDS

Le 30 septembre 2023, le Cercle des abonné-es du TNM se réunissait sur la grande place de l'esplanade Tranquille pour souligner la Journée de la culture dans le cadre de la grande fête de Quartier orchestré par le Quartier des spectacles.

Jeunes et moins jeunes étaient invité-es à prendre la pose dans les passe-têtes ludiques créés à partir d'affiches de nos productions, et étaient convié-es à tester leur connaissance du TNM en répondant à quelques questions ciblées. L'évènement qui s'est déroulé sous un chaud soleil de septembre aura été une autre précieuse occasion de célébrer la culture ! Merci à nos abonné-es chevronné-es et inspirant-es !

LES MEMBRES DU CERCLES DES ABONNÉ-ES DU TNM

Éric Beaugard, Danielle Boisjoly, Michael Butler, Solange Côté, Nicolas de Bellefeuille, Louise Favreau, Irène Galesso, Monique Juteau, Nicole Kerjean, Jo-Anne Laforge, Robert Molenge, Virginie Ouellette, Normand Perreault, Lucie Plourde, René Robitaille, Ghislain Savage, Carole Thériault, Annie Thibodeau, et Sophie Lecoq.



**NORMAL
OU PAS.**

L'ART ET LE THÉÂTRE DU NOUVEAU PAYS

PROJET SOUTENU PAR

canada **vie** INC.

PROGRAMME ART ET RÉTABLISSEMENT

Qu'est-ce la normalité ? Qui est normal ? Qui ne l'est pas ? Que faut-il faire pour être normal ? Est-ce même souhaitable ? Voilà autant de questions qui auront guidé le fil des rencontres et des expérimentations de cette nouvelle mouture du programme Art et rétablissement du TNM.

C'est le 27 mai qu'était présentée la production Normal. Ou pas. Accompagné-es sur scène par Lorraine Pintal, qui a agi à titre d'artiste invitée, et en musique par le Big Bang Band des Impatients, tous et toutes ont vécu l'expérience des planches devant un public conquis de près de 400 personnes.

Au terme de la représentation, une discussion d'après-spectacle a permis de précieuses réflexions sur la notion de normalité et sur l'impact de l'art dans nos vies.

ESPACE DE MÉDIATION THÉÂTRALE (EMT)

UN VASTE TERRAIN DE JEU OÙ LE THÉÂTRE SE PLACE AU SERVICE DES GENS

Valoriser l'accès à la culture, soutenir la réflexion et la prise de parole, propulser la créativité de tous et toutes.

Voilà autant de leviers dans la réalisation d'un large réseau d'activités de médiation théâtrale destinées à des personnes de tous âges et de tous horizons. Au fil des projets et des rencontres qui ponctuent le parcours, ce sont d'innombrables perspectives éducatives, citoyennes et humaines qui se déploient, une contribution sans cesse renouvelée afin de mettre l'art au service du plus grand nombre.

En 2023-2024, les activités de médiation théâtrale ont pu rejoindre directement au-delà de 3 500 adultes et adolescent·es sur une vingtaine de projets.



MA FENÊTRE SUR LE THÉÂTRE

Ce programme d'accessibilité soutenu par BMO Groupe financier permet à des élèves du 2e cycle du secondaire issus d'écoles défavorisées du Grand Montréal de profiter d'un atelier

préparatoire en classe, d'une place au spectacle et d'une rencontre avec des membres de la production après la représentation. Ainsi, ce sont 244 jeunes provenant de huit écoles et organismes qui ont profité de cette expérience au courant de l'année.

L'ÉCOLE DES SPECTATEURS ET DES SPECTATRICES

Qu'il soit adulte ou, adolescent, le public du TNM peut compter sur des outils pour l'aider à sa compréhension du langage scénique et dans sa rencontre avec l'œuvre et les artistes.

OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES ENSEIGNANT·ES

Dans le sillage des matinées scolaires et porté par la conviction qu'une préparation détaillée au spectacle est un réel avantage pour les élèves, le TNM a offert encore cette saison différentes occasions aux enseignant·es pour faciliter leurs démarches préparatoires. Ainsi, les enseignant·es responsables ont été invité·es à assister aux spectacles en avant-première et ont reçu une édition papier de L'Emporte-pièces, ainsi qu'une affiche du spectacle. De plus, un cahier d'accompagnement conçu spécifiquement pour le personnel enseignant, est produit autour de chaque production, dans le but d'offrir des bases d'information, de suggérer une foule de questions pour alimenter l'esprit critique et de proposer des exercices pratiques afin d'entrer dans l'expérience par le jeu. Il est offert gratuitement en format numérique, et transmis par courriel à tous les enseignant·es.



L'ART DANS TOUS SES ÉTATS

En collaboration avec les Grands Ballets Canadiens, le TNM contribue pour une 6e année à la mission de l'organisme Autisme

sans limites qui vise l'épanouissement et l'inclusion sociale des adultes asperger et autistes de haut niveau de fonctionnement.

À l'hiver, c'est autour du Misanthrope de Molière et des thématiques de l'hypocrisie et de la sincérité que s'orchestrent les six ateliers danse-théâtre. Le groupe est accompagné par des membres de la CHAIRE CREAT (La Chaire de recherche en économie créative et mieux-être) qui documente le processus afin de réaliser un court documentaire qui sera diffusé sur les sites du TNM, des GB et d'ASL à l'automne 2024. Cette étape permet également d'évaluer la faisabilité d'une recherche scientifique sur les effets de l'art sur la santé des personnes autistes qui pourrait avoir lieu à l'hiver 2024.

ESPACE DE MÉDIATION THÉÂTRALE (EMT)

FRANCISATION

PLONGER DANS LA MÉMOIRE DE ROBERT LEPAGE – THÉÂTRE ET FRANÇAIS LANGUE SECONDE

Convaincu de la nécessité d'appuyer les jeunes anglophones dans leur pratique du français, le TNM s'est associé au Cégep John Abbott afin de développer une offre de cours où le théâtre et la culture québécoise se placent au service des apprentissages. Conçus par Maria Popica, enseignante au Cégep John Abbott et Claudia Bilodeau, responsable de la médiation théâtrale au TNM, les dix cours auront été orchestrés autour de la pièce Courville de Robert Lepage, présenté au TNM à l'automne 2023. Le processus et les réflexions des étudiant-es ont fait l'objet d'une capsule vidéo et un document répertoriant les activités réalisées en classe et les résultats de recherche de l'enseignante-chercheuse aura été produit et rendu accessible au milieu de l'enseignement du français langue seconde et au grand public.



RACONTE-MOI UNE MÉLODIE

Mené par l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Théâtre du Nouveau Monde, en collaboration avec le Centre Lartigue, le Cari St-Laurent et le Carrefour d'aide aux nouveaux arrivants, le projet Raconte-moi une mélodie a permis à plus d'une soixantaine de participant-es de découvrir l'univers de la création. Tous et toutes auront profité de cinq semaines d'ateliers pour s'initier au jeu et à l'écriture théâtrale, en apprendre davantage sur les instruments de l'orchestre symphonique et le répertoire pour quatuor à cordes afin de créer un conte inédit à leur image.

PROJET LYSIS

C'est plus d'une vingtaine de personnes immigrantes qui ont plongé dans l'aventure du Projet Lysis offert en collaboration avec le **CARI St-Laurent**. Échelonné sur six ateliers offerts en autant de semaines, le projet a permis au groupe de se préparer à la représentation, de visiter le TNM et de rencontrer les artistes de la production en plus d'expérimenter divers exercices de jeu et d'écriture, notamment autour de la forme du chœur. Riche de ces apprentissages, un texte a été écrit et joué par les participant-es dans le cadre d'une grande journée de célébration pour le 35e anniversaire du CARI St-Laurent. À cette occasion, le TNM tenait un kiosque aux côtés de partenaires du Centre comme Exeko et Quartier Danse et de bénévoles venus présenter les cultures de quatre coins du monde.



FONDATION

RÊVER GRAND:

LA CAMPAGNE MAJEURE ENTRE DANS SA 2^e PHASE

Dans le cadre de son projet d'agrandissement de ses espaces de création et d'accueil, le TNM s'est engagé à lever 4M\$ auprès de grands donateurs. Afin de pouvoir amasser le dernier 1,3M\$ et ainsi atteindre notre objectif avant la fin de 2024, un nouveau cabinet de campagne a été formé, sous la coprésidence de Pierre Laboursodière et de Denise Robert.



COPRÉSIDENTE

PIERRE LABOURSODIÈRE

VICE-PRÉSIDENT, RÉGION EST DU CANADA, SCOTIA GESTION DE PATRIMOINE

DENISE ROBERT, PRODUCTRICE

PORTE-PAROLE ARTISTIQUES

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT LES MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR POUR LEUR DÉVOUEMENT :

PIERRE ALARY

CONSULTANT ET EX-PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION TNM

MARIE-CHRISTINE COJOCARU,

DIRECTRICE GÉNÉRALE, CAISSE DE LA CULTURE DESJARDINS

DOMINIQUE LEBEL

VICE-PRÉSIDENT SÉNIOR, BEHAVIOUR INTERACTIF

JEAN-YVES LEBLANC

CONSULTANT

JOHN PARISELLA

HOMME D'AFFAIRES, CHRONIQUEUR POLITIQUE ET HOMME POLITIQUE

ÉDITH COCHRANE

EMMANUEL BILODEAU

PORTE-PAROLE ARTISTIQUES

SOUTENIR LA MISSION:

LES PARTENARIATS CORPORATIFS, LA CENA ET LES DONS

Le TNM a la chance de pouvoir compter annuellement sur des entreprises déterminées à contribuer à l'essor et la pérennité de la culture. Nous saluons particulièrement leur soutien en ces temps difficiles pour notre secteur.

Nous tenons donc à souligner l'appui fidèle des partenaires suivants : Hydro Québec, grand partenaire de saison et partenaire de la CENA, Power Corporation, partenaire annuel à la mission, Air Canada, transporteur officiel, BMO Groupe financier, partenaire de production, Caisse de la culture Desjardins, partenaire de production et des bourses du TNM. Nous aimerions mentionner également l'arrivée de deux nouveaux partenaires de production, soit l'Ordre des Ingénieurs du Québec et Chartwell.

Enfin, en phase avec notre vision et notre engagement communautaire, nous sommes heureux de pouvoir compter sur la générosité de précieux partenaires tel Canada Vie, CDPQ, BMO et Fondation Rossy, dans le soutien de projets porteurs

de sens. Les partenariats ont représenté un apport financier de l'ordre de 427 000\$ en 2023-2024. La **CENA GRANDÉ**, événement signature du TNM, a eu lieu le 24 avril 2024 sous la coprésidence d'honneur de madame Ève Giard, première vice-présidente, Talent et Performance à la CDPQ et monsieur Marc-André Nantais, gestionnaire principal de portefeuille privé chez Jarislowsky, Fraser Limited.

Le menu a été créé par le chef Adam Zaitouni, de La Cena Traiteur et sa brigade. Nous remercions également nos précieux partenaires de la soirée : SAQ, ESKA et Hydro-Québec. 287 000 \$ ont été amassés dans le cadre de cette soirée festive mémorable qui nous aura permis d'honorer Normand Chouinard et Rémy Girard à titre de membres du Panthéon du TNM.

En marge de la campagne majeure et de la CENA, un appel aux dons a été réalisée à l'automne 2023 pour soutenir

les activités courantes du TNM : sollicitation par courriel, publication sur les réseaux sociaux, campagne de télémarketing. En partenariat avec KPMG et La Banque Scotia, les dons obtenus en décembre 2023 ont été doublés. Les dons via la billetterie, les dons majeurs spontanés et des engagements sont venus compléter la campagne. L'objectif de départ de plus de 49 000\$ a été largement dépassé pour atteindre 90 000\$.

REVENUS	
BILLETS	176 000 \$
DONS ET COMMANDITES	79 000 \$
ENCAN	32 000 \$
TOTAL	287 000 \$

FONDATION

DONS SAISON 2023–2024

100 000 \$ ET PLUS

POWER CORPORATION
BMO
FONDS DESJARDINS
BANQUE SCOTIA
BANQUE NATIONALE
COGÉCO
FONDATION MOLSON
AÉROPORTS DE MONTRÉAL

50 000 \$ ET PLUS

KPMG
BORALEX
BEHAVIOUR
OUTBOX
ERNST & YOUNG
FINANCIÈRE SUNLIFE
FASKEN

25 000 \$ ET PLUS

FONDATION DENISE
ET GUY ST-GERMAIN
FONDATION J. ARMAND
BOMBARDIER
BOMBARDIER
CHRISTIAN BOLDUC
ELISABETH HIVON
MARC-ANDRÉ NANTAIS
MARTINE PICHE

10 000 \$ ET PLUS

ACCURACY CANADA
PIERRE ALARY
BANQUE TD
CAROLINE BIRON
IVANOHE CAMBRIDGE
COMPAGNIE ET CIE
E.G. ÉLECTRIQUE LTÉE
MICHEL GOULET
JONATHAN NICOLAS
PIERRE-KARL PÉLADEAU
SANIMAX
VITRECO
WOODS S.E.N.C.R.L.

5 000 \$ ET PLUS

FONDS FONDATION
STÉFANE FOUMY
FONDS DE BIENFAISANCE
CANADA
LUCIEN FAILLE
ESTELLE LAFONTAINE
LUC MAURICE
SOCIÉTÉ DE GESTION
SOGEFOR INC.

1 000 \$ ET PLUS

DENISE ANGERS
BDC BANQUE DE DÉVELOPPEMENT
DU CANADA
CHANTAL BÉLANGER
BOIS ET SOLUTIONS MARKETING
SPEC INC.
FRANCINE MORIN BOUCHER
FRÉDÉRIQUE BRAULT
VINCENT CASTELLUCCI
CLAUDE CORBO
PATRICK CORRIGAN
COSSETTE
DANIELLE DESROSIERS
CLAUDETTE DESBIENS
JEAN-SÉBASTIEN DUGAS
FONDS FAMILLE
JACQUES L'ÉCUYER
STELLA GIGNAC
MARIE-LUCIE GRÉGOIRE
CLAUDETTE HOULD
JEAN HOUDE
RENE HUPPE
PIERRE LABOURSODIÈRE
JEAN-PIERRE LE CLERC
PIERRE LOISELLE
DIDIER MORISSONNEAU
ALAIN RENAUD
ROXANNE VACHON
DENYSE WALSH

500 \$ ET PLUS

AGENCE GOODWIN
BERNARD AMYOT
FRANCINE BARRETTE
GILBERT BÉLANGER
RAPHAËL BÉLANGER
FRANÇOISE BERTRAND
CLAUDE BONNEAU
MICHEL MARC BOUCHARD
MARYSE BOYER
PIERRE-HUGUES BRACONNIER
MARTIN CAILLÉ
MICHEL CRÊTE
JACQUES FILLION
FONDATION PHILANTRA
- FONDS NEYRON-MALO
MARIE-HÉLÈNE FOX
ALLAN GREER
LOUISE-GENEVIÈVE LABRECQUE
MARIE LAPOINTE
JACQUES LAPARÉ
SYLVAIN LAROSE
HÉLÈNE MORIN
MARIA MORSE
JEAN MARIUS MOTTET
CLÉMENT OLIVIER
LYSANNE PARISEAU
LORRAINE PINTAL
NELSON SAVARD
SYLVIE TREMBLAY
YVES RENAUD
VÉZINA ASSURANCES INC.
JEAN-FRANÇOIS VINCENT

FINANCES

L'année 2023-2024 a été marquée par une saison complète en salle qui a placé derrière nous les contraintes liées à la pandémie. Les défis financiers se sont avérés importants alors que les coûts de fonctionnement et d'opération ont subi l'impact de l'inflation et les enjeux de main d'œuvre.

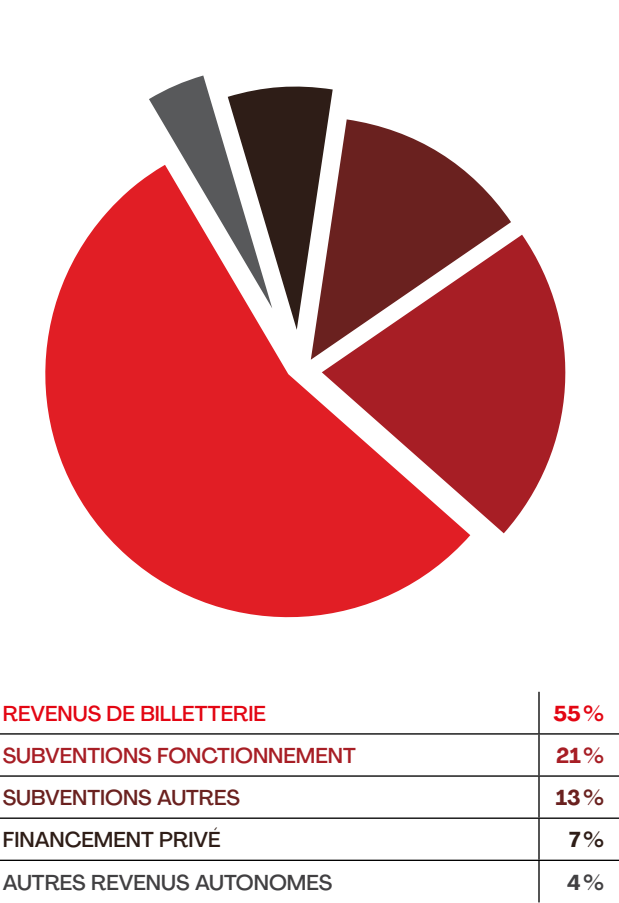
Les contraintes liées à l'échéancier et aux coûts des travaux ont grandement monopolisé les forces vives du TNM tout au long de l'année. Il nous faut souligner tous les efforts déployés par le personnel, les membres du conseil d'administration et les professionnels du projet afin de faire face aux défis rencontrés.

Le TNM a dû composer avec des mouvements de personnel au sein de son équipe. L'année 2023-2024 a été marquée par la création d'un poste de codirection générale et administrative, le départ de la direction des finances et de la direction des ressources humaines, ainsi que l'annonce du départ de la directrice artistique et générale, Mme Lorraine Pintal. La force et l'engagement de l'équipe du TNM ont permis de composer avec ces changements même si tous les postes ne sont pas encore comblés.

REVENUS

En 2023-2024, nous avons à nouveau bénéficié des subventions spéciales du Conseil des arts et des lettres du Québec pour compenser les manques à gagner de billetterie qui ont encore affecté l'équilibre budgétaire du TNM. Toutefois, le retour progressif du public en salle s'est fait sentir, nous permettant d'envisager un avenir prometteur. Comme dans une danse à deux, la fidélité et l'engagement de notre public vont de pair avec le développement de nos activités culturelles et le déploiement de notre mission artistique.

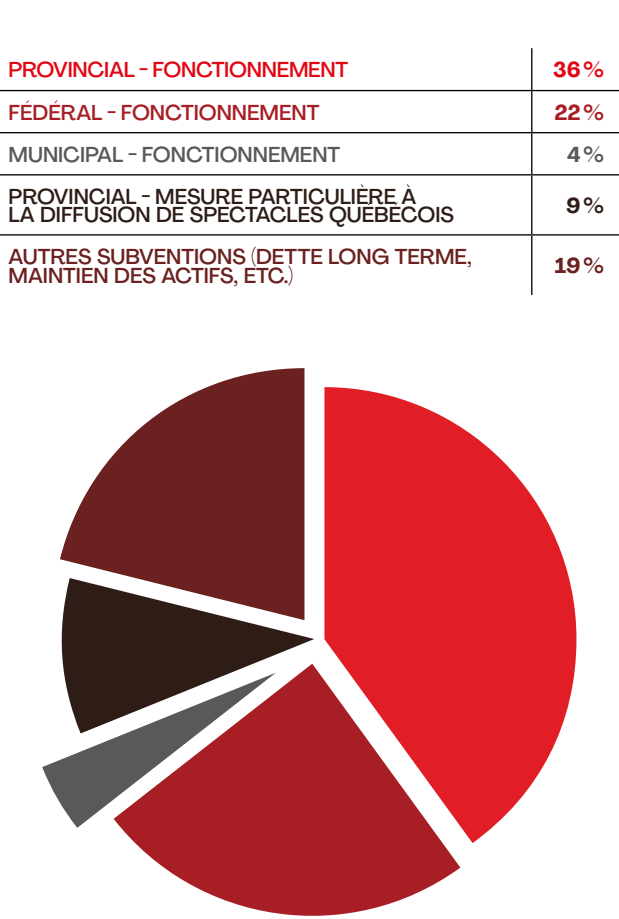
Le graphique ci-dessous présente la répartition des sources de revenus :



SUBVENTIONS

Les subventions en soutien au fonctionnement du TNM sont demeurées au même niveau depuis plusieurs années. L'absence d'indexation annuelle du soutien public apporte un défi supplémentaire pour faire face à l'augmentation des coûts d'opération. L'impact du prochain cycle d'évaluation des subventions par les paliers de gouvernements se fera sentir à partir de l'année prochaine.

Ci-dessous, voici le graphique de répartition des subventions au cours de l'exercice financier 2023-2024 :

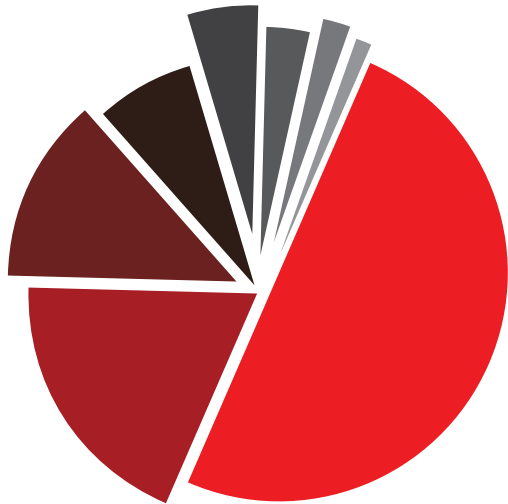


L'ensemble des subventions de fonctionnement en 2023-2024 couvrait 21% des coûts d'opération. Le TNM a complété son financement par ses revenus de billetterie ainsi que par ses autres revenus autonomes notamment du domaine privé et des subventions ponctuelles. Une inadéquation se fait de plus en plus sentir entre la progression lente des revenus et l'augmentation des coûts de fonctionnement liée à l'inflation.

DÉPENSES

Le retour progressif à la normale a permis au TNM de déployer pleinement ses activités, créant ainsi une pression sur les frais de production, d'exploitation de salle et de communications. La gestion fine de l'équipe des directions a permis d'apporter divers ajustements en cours d'année afin de limiter l'impact sur les résultats de fin d'année.

Dans le graphique ci-dessous, vous trouverez la répartition des dépenses pour nos différentes activités :



FRAIS DE PRODUCTION	50 %
EXPLOITATION DE LA SALLE	19 %
MARKETING ET COMMUNICATIONS	13 %
ADMINISTRATION	7 %
AMORTISSEMENT	5 %
FINANCEMENT PRIVÉ	3 %
GESTION DES NOUVEAUX LIEUX	2 %
MÉDIATION CULTURELLE	1 %

PROGRAMMATION RÉGULIÈRE :

Courville, Projet Polytechnique, Le Misanthrope, Le père, Lysis

SORTIES DU TNM

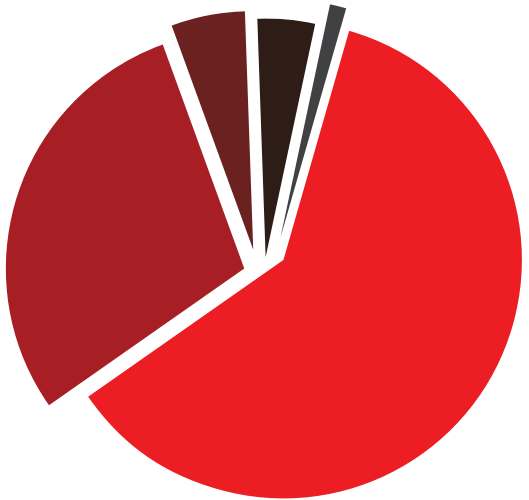
Les pièces suivantes ont été présentées dans huit salles du Québec : Projet Polytechnique, Le Misanthrope

HORS ABONNEMENT ET ACCUEIL

Spectacles offerts en dehors de notre saison régulière

Le graphique suivant présente la répartition des charges selon nos différents secteurs d'activités :

FONCTIONNEMENT	61 %
PROGRAMMATION RÉGULIÈRE	29 %
SORTIE	5 %
HORS SÉRIE	4 %
MÉDIATION CULTURELLE	1 %



RÉPARTITION DES FOURNISSEURS

Au cours de l'année, tant pour les dépenses d'opération que de construction, nous avons traité avec 453 fournisseurs. L'ensemble des transactions totalise un montant de plus de 22 millions de dollars.

La répartition des fournisseurs est présentée dans le graphique suivant :



CONSTRUCTION	61 %
ACTIVITÉS	29 %

LA CONSTRUCTION

Tel que mentionné plus haut, le projet de construction du nouveau TNM a connu son lot de défis.

Malgré ces embûches, le projet de déploiement du TNM initié par la directrice artistique et générale, deviendra réalité en 2024 et dévoilera sa nouvelle signature architecturale. Il vise à préserver les qualités patrimoniales de son théâtre, reconnu comme un des rares bijoux scéniques, tout en le projetant dans l'avenir grâce à nouveaux espaces . La réalisation de la nouvelle salle Réjean-Ducharme, d'une capacité de 100 places, ajoutera à l'offre du TNM des productions créées par les artistes émergent-es et issues de la diversité culturelle et des peuples autochtones. Son ouverture à venir, positionne déjà le TNM comme un théâtre d'avant-garde au service de la communauté artistique et des nouveaux publics qui le fréquenteront.

L'aménagement d'un hall d'entrée plus vaste, plus aéré, pour une circulation plus fluide des publics, l'intégration d'une aire baignée de lumière, dotée d'espaces de circulation adaptés, surplombée d'une terrasse sont autant de moyens d'inviter le public à vivre une expérience unique au théâtre.



Notre nouveau hall sera pourvu d'équipements numériques favorisant la visibilité des partenaires et des spectacles.

Après plusieurs années d'opérations, les gestionnaires du Café du Nouveau Monde ont souhaité se retirer pour se consacrer à d'autres projets. L'espace de restauration sera occupé par un nouvel opérateur en 2025 et affichera une image renouvelée profitant d'espaces remis à neuf pour s'ouvrir entièrement sur la cité et accueillir autant le public du TNM que la clientèle du centre-ville, dans un esprit convivial et chaleureux.

Le débarcadère est maintenant doté d'une zone répondant aux besoins de conception et d'entreposage des décors et costumes ainsi que d'un atelier dans lequel les équipes techniques et de création pourront tester de nouvelles avenues scénographiques tout en respectant les normes d'écoresponsabilité essentielles au développement durable. Le nouveau bâtiment aura d'ailleurs l'accréditation LEED OR.

Pour réaliser notre projet de construction, nous avons reçu une aide financière de 20 000 000 \$ du ministère de la



Culture et des communications du Québec. Le ministère du Patrimoine canadien a apporté une contribution de 8 000 000 \$. La Ville de Montréal contribue à la hauteur de 1 000 000 \$. La Caisse Desjardins de la Culture et la Fiducie du Chantier de l'économie sociale ont accordé un prêt temporaire de 1 500 000 \$ chacun, fournissant les fonds nécessaires pour appuyer en amont la campagne de financement majeur dont l'objectif est toujours de 4 000 000\$.

SOURCES DE FINANCEMENT	
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC (MCCQ)	20 000 000\$
PATRIMOINE CANADIEN	8 000 000 \$
VILLE DE MONTRÉAL	1 000 000 \$
CAMPAGNE FINANCEMENT PRIVÉ ET INVESTISSEMENT DU TNM	6 500 000 \$
TOTAL	35 500 000 \$



Le ministre de la Culture et des Communications, monsieur Mathieu Lacombe, visitait le chantier de construction du TNM, en compagnie de Lorraine Pintal, le 13 novembre 2023.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Caroline Biron
ASSOCIÉE
BLAKE, CASSELS & GRAYDON
S.E.N.C.R.L./S.R.L./LLP

VICE-PRÉSIDENT

Claude Corbo
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

Jan-Fryderyk Pleszczynski
LEADER, SERVICES-CONSEIL
À LA HAUTE DIRECTION, KPMG

TRÉSORIÈRE

Martine Quintal
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

Chantal Bélanger
AVOCATE ET
MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Carl Béchar
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Anne-Marie Cadieux
COMÉDIENNE

Annie Chantelois

ING. M.SC.A
PRÉSIDENTE, CEO, DREEVEN

Normand Chouinard

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Gaétan Desroches

AGRONOME ET ANCIEN CHEF
DE LA DIRECTION DE SOLLIO
GROUPE COOPÉRATIF

Catherine Ferron Tremblay

AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRADUCTIONS

Sylvain Fortier

PROFESSIONNEL
DE L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER

Dominique Lebel

VICE-PRÉSIDENT SENIOR
BEHAVIOR INTERACTIF

Martin Leblanc

VICE-PRÉSIDENT ET CHEF DE LA
DIRECTION DE L'ÉTHIQUE ET DE LA
CONFORMITÉ, BOMBARDIER

Marie-Anna Murat

VICE-PRÉSIDENTE COMMUNICATIONS
ET MARKETING SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

Julien Nepveu-Villeneuve

DIRECTEUR, AFFAIRES PUBLIQUES ET
RELATIONS GOUVERNEMENTALES, TACT

Robert Racine

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE PRATIQUE
- RECHERCHE DE CADRES, RÉGION DE
L'EST GESTION DES TALENTS, GALLAGHER

Dave Rheume

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF -
PLANIFICATION ÉNERGÉTIQUE ET
EXPÉRIENCE CLIENT, HYDRO-QUÉBEC

Ghislain Richter

ASSOCIÉ,
ACCURACY

Valérie Sapin

VICE-PRÉSIDENTE,
CENTRE D'EXPERTISE MARKETING
DES JARDINS

Sophie Schwartz

CONSEIL MARKETING ET
STRATÉGIE NUMÉRIQUE

Pierre Turcotte

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA ET ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

L'ÉQUIPE DU TNM

CODIRECTION GÉNÉRALE

Geoffrey Gaquère
CODIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE (À PARTIR DE SEPT 2024)

Lorraine Pintal

CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE (JUSQU'EN AOÛT 2024)
CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE
(JUSQU'EN DÉCEMBRE 2024)

Mario Trépanier

CODIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ADMINISTRATIF PAR INTÉRIM

ADMINISTRATION

Suzanne Roy
ADJOINTE AUX
DIRECTIONS GÉNÉRALES

Émilie Jardin

CHEFFE COMPTABLE

Rosalia Acosta

TECHNICIENNE À LA COMPTABILITÉ

David Storozuk

DIRECTEUR DE LA GESTION
DES ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

Caroline Macé

DIRECTRICE, DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE ET PARTENARIATS

Stéphanie Garofalo

COORDONNATRICE,
DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Karine Tanguay

RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

Patrick Loubert

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Karyne Doucet-Larouche

DIRECTRICE DE PRODUCTION ADJOINTE

Charles-Antoine

Bertrand-Fontaine
DIRECTEUR TECHNIQUE

Mélanie Primeau

Kyllian Mahieu
ADJOINTES À LA DIRECTION TECHNIQUE

Guillaume Cyr

CHARGÉ DE PROJET, CONSTRUCTION

SCÈNE

Marc Barsalou
CHEF MACHINISTE

Geoffrey Frood

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Philippe Robert

CHEF SONORISATEUR

François Mitchell

CHEF VIDEÔ

Marc Raymond

CHEF ACCESSOIRISTE

Joan Lessard

CHEFFE HABILLEUSE

SORTIES DU TNM

Jean Duchesneau

DIRECTEUR

Karl Labrie

CHEF MACHINISTE

Isabelle Garceau

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

Pascale Bassani

Michelle Brûlé
CHEFFES HABILLEUSES

Daniel Gingras

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

Frédérique Brault

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

Pascales Desgagnés

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

Olivier Chassé

ANALYSTE MARKETING ET RESPONSABLE
DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Rose Normandin

RESPONSABLE,
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

Pierre-Olivier Dorion

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

Claudia Bilodeau

RESPONSABLE

VENTES

Maryse Pothier

CHEFFE D'ÉQUIPE

Kevin Guillemette

RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT

Jean-Robert Bourdage

Manon Brunet

Florence Cantin

Marc-André Casavant

Maya Danis

Jérémy Gariépy-Ferland

Émilie Narbonne

Elia Painchaud-Lakatos

Annie Picard

Bethzaïda Thomas

PRÉPOSÉES, SERVICE AUX VENTES

ÉQUIPE ACCUEIL

Véronique Savoie

CHEFFE D'ÉQUIPE

Samuel Bouchard

Florance Cantin

Yixin Cao

Delphine Cardinal

Audrey Durand

Magalie Gagné

Valérie Gagnon

Jérémy Gariépy-Ferland

Laurence Handfield

Chloé Jara-Buteau

Anaïs Kuntz

Vincent Millard

Émilie Narbonne

Kayla Nunnuxero

Elia Painchaud-Lakatos

Camille Petit

Jeanne Plourde

Cléo St-Martin

Bethzaïda Thomas

Clarence Tremblay

Alexis Valentin Rivière

Timon Vandroux

Gabrielle Vigneault-Gendron

PRÉPOSÉES

ENTRETIEN

Rachid Bel Abbes

CHEF D'ÉQUIPE

Paul Brossard

Gilles Cloutier

PRÉPOSÉS

