



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Titre de l'emploi	
CHEF SONORISATEUR	
Service	Supérieur(e) immédiat(e)
Production	Directeur de la production
Niveau de l'emploi	Date de la description d'emploi
Emploi syndiqué, Poste temps plein, IATSE section locale 56	Le 29 février 2024

Relevant de la direction de production, de la direction technique pour les activités du Théâtre du Nouveau Monde, le chef sonorisateur est responsable de la bonne programmation, manipulation et opération des équipements techniques reliés à l'aspect sonore des spectacles. De plus, il assure un suivi régulier des activités périphériques de la production (département son) tel le rangement, l'entretien des équipements, l'entreposage, l'inventaire et de l'archivage du matériel technique sonore. Le chef sonorisateur travaille sous la coordination du chef machiniste.

PRINCIPALES TÂCHES & RESPONSABILITÉS

1. En période de production

- Participer à des rencontres de production, au besoin
- Lire le texte et participer à des répétitions afin de se familiariser avec les personnages et la trame dramaturgique
- Analyser et formuler la liste des branchements ainsi que des entrées et sorties nécessaires aux besoins spécifiques de la production
- Planifier avec la direction technique et les concepteurs le montage/démontage des sources sonores sur scène et dans la salle
- Préparer l'installation de tous les équipements de sonorisation
- Apporter un support, par ses conseils et recommandations, au processus de création lors de l'entrée en salle du spectacle en s'assurant de rencontrer les objectifs du concepteur sonore et du metteur en scène
- S'assurer du bon fonctionnement de tous les équipements reliés à son département
- Tenir compte des Sorties du TNM et en soulever les problématiques inhérentes

2. En période de spectacle

- Effectuer la préparation des spectacles
- Manipuler tous les effets sonores ou autres effets reliés à son département selon les besoins
- S'assurer de la qualité demandée des rendus sonores tout au long des représentations
- Tenir à jour le cahier de route du spectacle (cahier de régie, branchement, sauvegarde)
- Analyser et préparer l'adaptation de la production en tournée (s'il y a lieu)
- Faire un ou des enregistrements audio/vidéo d'archive pour chaque production

3. En période de post-production



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

- Libérer le plateau, ranger et emballer les équipements
- Séparer les locations, prêts et équipements TNM
- Archiver convenablement les informations et bandes sonores à la fin de chaque production
- S'assurer du nettoyage en vue de la prochaine activité

AUTRES TÂCHES ET RESPONSABILITÉS

- Participer aux rencontres d'équipe
- Veiller à bien installer les équipements techniques sonores et à les maintenir en excellent état de fonctionnement
- Coordonner les activités d'entreposage et d'entretien
- Se tenir à jour sur le plan des développements technologiques
- Effectuer toute autre tâche connexe reliée à l'emploi

QUALIFICATIONS ET EXIGENCES

a) Connaissances requises

- Excellente connaissance des processus de production menant à la réalisation d'un projet théâtral
- Excellente connaissance des procédés techniques reliés aux métiers des arts de la scène
- Excellente connaissance des métiers des concepteurs
- Maîtrise de la console et du logiciel de diffusion
- Maîtrise et rapidité dans la programmation et l'opération des équipements techniques sonores
- Maîtrise des différentes techniques de sonorisation telle la calibration de la salle, micro sans fil, *surround*, prise de son, enregistrement, etc.
- Très bonne connaissance des logiciels Qlab, Word, Excel et Outlook
- Très débrouillard sur une plateforme informatique en général

b) Formation / Expérience

- Au moins sept (7) années d'expérience pertinente directement liées à l'emploi

c) Habiletés techniques et/ou professionnelles

- Excellente capacité dans la résolution de problèmes et l'esprit d'analyse
- Excellente capacité dans l'organisation du travail (gestion des priorités, autonomie, etc.)
- Très bonne capacité à composer avec le stress et les échéanciers serrés
- Faire preuve d'autonomie, de débrouillardise, de rigueur, de professionnalisme et d'un bon esprit d'équipe
- Disponibilité à travailler les soirs et les fins de semaines
- Sensibilité et grand intérêt pour le domaine culturel et plus particulièrement pour les arts de la scène

Pour déposer une candidature, envoyer C.V. et lettre de présentation à Karyne Doucet-Larouche, directrice de production adjointe à l'adresse : karynedl@tnm.qc.ca avant le 11 avril 2024.