

Théâtre Musical
ILLIUM - CYR



SODEC
Québec 


3.POINTES

Agence
evenko

 **SALLE KINGSEY**
THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES

AUTRICE | MÉLISSA CARDONA

Ce théâtre musical est né d'une envie de raviver le romantisme du Montréal des années quarante, celle de souligner le chemin parcouru quant à l'affirmation de soi au féminin et d'offrir un spectacle de qualité qui saurait charmer, faire réfléchir et divertir son public. Dès l'ébauche de ce projet, je savais qu'il me fallait l'intelligence musicale du multi-talentueux Kevin Houle à la composition. Ayant côtoyé la comédie musicale comme personne, Kevin saisit exactement ce que les mots ont besoin pour vibrer. Il arrive à leur offrir un univers signature, un écrin distinctif. Cette chance que j'aie, de recevoir mes mots structurés dans une mélodie imaginée expressément pour eux. Nous avons tout construit dans l'enthousiasme inspiré et la confiance mutuelle, une œuvre unique à laquelle se sont ajoutés des gens d'exception. Écrire Lili St-Cyr, c'est aussi discuter pendant de longues sessions de travail avec Benoit Landry, notre dévoué metteur scène, en dévorant des agrumes. Sa rigueur, son écoute, la justesse de ses questions ont poussé le texte plus loin que je n'avais imaginé. Ce texte, je le signe avec lui mais aussi avec Marie-Pier, Maxime, Lunou, Kathleen, Roger et Stéphane : ce sont eux qui ont su donner vie aux personnages. Merci pour votre générosité sans borne, les rires, surtout. Diane : merci d'avoir cru en moi avec le cœur qui rêve : tellement de choses sont parties de là. Merci Stéphane et Céline, d'avoir été le point de départ d'une épopée grandiose. Magnifique équipe de Lili St-Cyr, concepteurs, producteurs, diffuseurs : merci d'y avoir travaillé sans relâche. Grâce à vous tous, « Lili St-Cyr est là! » Bon spectacle !



COMPOSITEUR | KEVIN HOULE

J'ai eu la chance de rencontrer l'autrice Mélissa Cardona il y a presque 20 ans alors que nous sortions tous deux de l'université en théâtre. C'était sur mon premier projet en tant que compositeur et interprète sur une comédie musicale. Nos affinités artistiques étaient évidentes, mais avant tout, notre amour du travail créatif dans l'harmonie et le plaisir a été la base d'un véritable coup de foudre. La vie nous a pourtant séparés pendant plus de 15 ans avant qu'elle me recontacte pour une composition sur un texte de sa plume. Les chansons se sont alors enchaînées, l'une derrière l'autre avec une fluidité, une simplicité, une coopération et surtout une confiance commune sans bornes. Lorsqu'on s'est lancé dans le projet Lili St-Cyr, l'univers montréalais des années 40, des cabarets, entre le luxe, le cheap, la fumée, les ruelles, la scène et le whisky, les musiques, le jazz et les mélodies ont trouvé immédiatement leur chemin sur mon piano. Ce type de projet, j'en rêve depuis des années. Et ce rêve ne cesse de me surprendre. D'abord par la qualité exceptionnelle des interprètes qui chante Lili St-Cyr. Puis par le talent, la finesse, la justesse des arrangements musicaux de Guido Del Fabro et des arrangements vocaux d'Émilie Josset. Puis finalement par l'esprit aiguisé, l'intelligence émotionnelle et l'amour partagé pour le théâtre musical du metteur en scène Benoit Landry. Merci Mélissa, Guido, Émilie et Benoit. Merci Marie-Pier, Kathleen, Lunou, Stéphane, Maxime et Roger. La musique de Lili St-Cyr est la somme de notre magnifique collaboration.

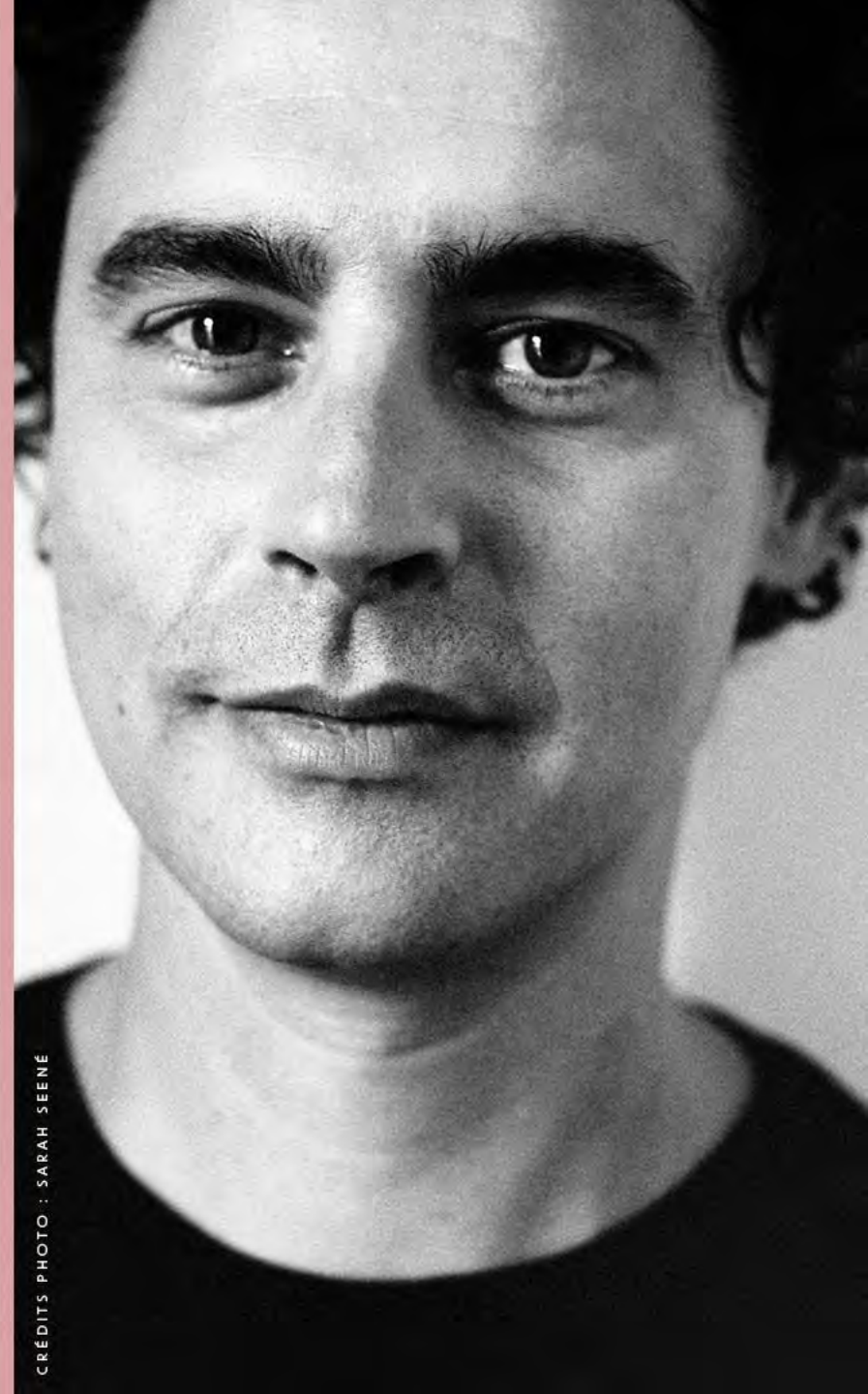


METTEUR EN SCÈNE | BENOÎT LANDRY

En 1944, l'effeuilleuse Lili St-Cyr triomphait dans les boîtes de nuit de Montréal, dont la réputation était connue partout en Amérique. Le fait que le nom de l'artiste ait traversé l'Histoire jusqu'à nous parvenir aujourd'hui a de quoi impressionner. En regardant des vidéos d'archives, on prend la mesure de son pouvoir d'attraction. Lili St-Cyr était d'une beauté hors du commun, assortie d'un magnétisme désarmant. Avec les années, elle avait appris à tirer les ficelles. Ingénue et pétillante en façade, elle était une femme d'affaire redoutable, soucieuse de se maintenir dans la haute société. Résolument moderne pour son époque, elle plaçait ses contemporains devant un paradoxe qui fait débat encore de nos jours : celui qu'une femme s'affichant en tant qu'objet sexuel puisse à ce point incarner un exemple de force et d'indépendance, et non de soumission au dictat des stéréotypes. En ce sens, elle fait partie de celles qui ont tracé la voie aux icônes féminines des médias et de la pop d'aujourd'hui. L'image que nous avons d'elle, celle d'une femme lumineuse, élégante, glamour, sensuelle et libre, voire inatteignable, Lili St-Cyr l'a entretenue pendant toute sa vie. Elle a construit le mythe, ne laissant rien filtrer de ses drames et de ses imperfections, au point de se cacher de la vue du public en vieillissant. Si son image lui a permis d'arriver à ses fins, elle aura aussi été sa prison. Nous avons voulu célébrer l'artiste flamboyante qu'elle était, mais aussi fouiller cette part d'ombre qu'elle portait en elle, celle-là même qu'elle refusait de laisser transparaître. Cette dualité fait d'elle un personnage absolument fascinant. Ce spectacle s'est créé avec cœur, dans un esprit collectif. Je tiens à saluer la fraternité et la générosité dont ont fait preuve tous les interprètes, concepteurs et techniciens au cours des derniers mois : merci d'avoir répondu à l'appel, merci d'avoir donné autant. Merci à Kevin Houle, Mélissa Cardona et Diane Hébert de m'avoir invité à prendre part à l'aventure.

C'était un plaisir de rêver avec vous.

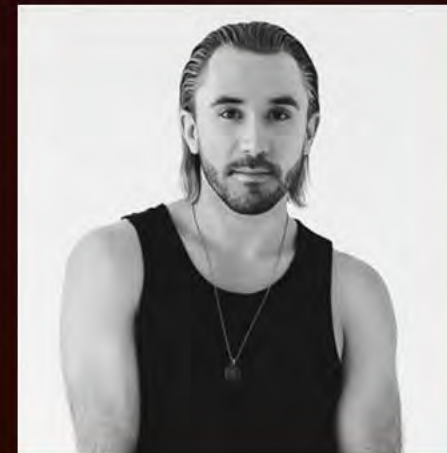
Je vous remercie à votre tour, chers spectateurs, d'y être aujourd'hui.



CRÉDITS PHOTO : SARAH SEENE

CHORÉGRAPHIE | Alex Francoeur

Le public a d'abord connu Alex Francoeur par le biais de l'émission à succès **RÉVOLUTION**, dans laquelle le duo Alex & Alex a fait vibrer le Québec entier. Celui-ci a fait partie de plusieurs productions diverses depuis ce temps. Celui qui signe les chorégraphies de **En direct de l'Univers**, a collaborer sur des projets avec Netflix, Juste pour Rire, La Soirée Mammouth ainsi que Star Académie. Ses apparitions sur diverses scènes et plateaux sont innombrables. Alex est aussi enseignant et juge. Il est le fondateur de DJAM la convention, un « événement de danse qui rassemble jeunes et moins jeunes dans un environnement inclusif afin qu'ils puissent apprendre et s'amuser en repoussant leurs limites. »



ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE | Marie-Hélène Dufort

Marie-Hélène Dufort est un incontournable pilier du théâtre québécois. Son travail minutieux est plus qu'apprécié par toutes les productions qui ont la chance de la compter dans leur équipe. Marie-Hélène a travaillé sur d'innombrables projets notamment : **La nuit des rois** (Frédéric Bélanger, TNM), **Manikanetish** (Duceppe, mise en scène: Jean-Simon Traversy), **Deux femmes en or** (Théâtre la Licorne, mise en scène: Philippe Lambert), **Les trois soeurs** (TNM, mise en scène: René Richard Cyr), **Revue et corrigée 2019-2021** (Théâtre du Rideau Vert, mise en scène: Natalie Lecompte), **Marie Poppins, Footloose, Fame, Mamma Mia** (Juste pour rire, mise en scène: Serge Postigo), **Rock of ages, Bodyguard** (Musicor Spectacle, mise en scène: Joël Legendre), **La mélodie du bonheur** (Juste pour rire, mise en scène: Denise Filiatrault 2010 / Productions), **Mélodie du Bonheur** (Gregory Charles 2022)



DISTRIBUTION

MARIE-PIER LABRECQUE | Lili St-Cyr

Particulièrement présente au théâtre, elle a tout de même fait des apparitions à la télévision et au cinéma. Alors qu'elle venait tout juste de terminer sa formation, elle a obtenu un rôle dans le long métrage **L'empire bossé** et **Les vieux chums**. Au petit écran, elle est de la distribution du téléroman **O'**. Elle fait également partie des séries **Unité 9**, **Victor Lessard**, **Toute la vie**, et **District 31**. Au théâtre, Marie-Pier a, entre autres, joué dans **Les bâtisseurs d'empire**, **Les enivrés**, **Une mort**, **La divine Illusion** et **Les 3 mousquetaires**. En 2018, elle a joué dans **Edmond**, **Des souris et des hommes**, et **Une maison de poupée**. Toujours au théâtre, en 2020 et 2021 elle enchaînera avec **Prélude à la nuit des rois** ainsi que **Les Reines (TNM)**.



CRÉDITS PHOTO : ANNIE DIOTTE

LUNOU ZUCCHINI | Sophie

Même si elle a grandi dans la musique, Lunou Zucchini a pris un moment avant de choisir la voie des arts de la scène. Aujourd'hui, la Dionysienne d'origine sait que sa place est sur une scène, comme chanteuse ou comme comédienne. Depuis sa participation à Star Académie en 2021, on a pu la voir dans la comédie musicale **Rock Of Ages** interpréter le rôle de Sherrie, et elle fera partie de la distribution de Lili St Cyr à l'été 2023, puis en tournée à l'automne suivant. Dès l'automne 2023, elle ajoutera une corde à son arc en coanimant **Belle et Bum** sur les ondes de Télé-Québec.



CRÉDITS PHOTO : MÉLANIE BERNIER

DISTRIBUTION

KATHLEEN FORTIN | Jessie Fisher

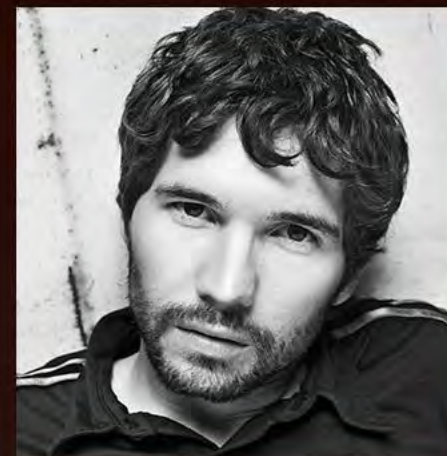
Kathleen a su trouver sa place sur les planches des théâtres montréalais dans une cinquantaine de productions. Parmi celles-ci : **La mouette, Une truite pour Ernestine Shuswap, Rêvez, montagnes!** Kathleen est aussi une figure marquante du théâtre musical québécois. Elle a été de la distribution des **Belles-Sœurs** à Paris et partout au Québec. Au petit écran, on a pu la voir dans **Les Invincibles, Un sur 2, Au secours de Béatrice, Fatale-Station, L'Académie, Olivier et Unité 9**. Elle fait également partie des séries **Portrait Robot, Doute Raisonnable et Chouchou**. Sur les planches du TNM, elle reprend le rôle de la mère d'Émile dans **Nelligan** et **Maria** dans *La Nuit des Rois*.



CRÉDITS PHOTO : KATHLEEN FORTIN

MAXIME DENOMMÉE | Thomas Cloutier

Dès sa sortie du Conservatoire, Maxime Denommée a joué dans de nombres pièces, notamment **Howie le Rookie**. Nous l'avons également vu dans **Ô Loup, Les enivrés, Des arbres, Le baptême de la petite, Le chemin des passes-dangereuses et Toccate et fugue**. Au cinéma, il était de **À part des autres, Idole Instantanée** et **La vie secrète des gens heureux**. À la télévision : **Un monde à part, Rumeurs et Grande Ourse**. En 2009, Maxime était de la distribution de la série **Aveux**. Récemment, il a joué dans **Padre, L'heure bleue, Toute la vie, Survivre à ses enfants, Cerebrum, Léo** et **O'**.

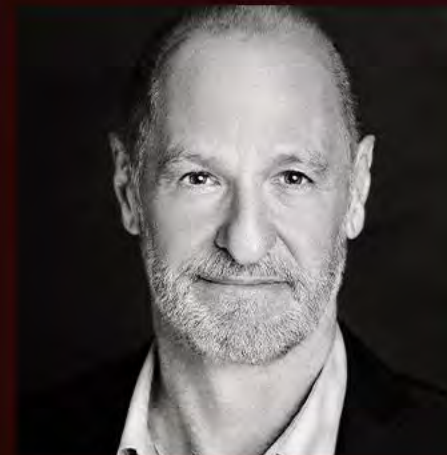


CRÉDITS PHOTO : ROLLINE LAPORTE

DISTRIBUTION

ROGER LA RUE | Richard Bellerose, Dick Irvin, et + !

Roger La Rue s'est illustré dans de nombreuses pièces dont plusieurs créations québécoises telles que ***Sous le regard des mouches***, ***Les Feluettes*** et ***Les Aboyeurs*** de Michel Marc Bouchard. Au cinéma, il a fait partie de la distribution des films ***L'Affaire Dumont***, ***Les Mains dans les poches***, ***Catimini***, ***Route 132***, ***L'Audition***. À la télévision, Il a entre autres fait partie de la distribution de ***Olivier***, ***District 31***, ***Plan B***, ***Nouvelle Adresse***, ***Madame Lebrun***, ***30 vies***, ***Unité 9***, ***Mémoires vives*** et ***Portrait-Robot***. Il joue actuellement dans ***5e rang***.



CRÉDITS PHOTO : LOUIS RUEL

STÉPHANE BRULOTTE | Jimmy Orlando

Sous la direction d'André Brassard, René-Richard Cyr, Denise Filiatrault, Serge Denoncourt et plusieurs autres, on l'a vu dans ***l'Homme de la Mancha***, dans ***Les Jumeaux Vénitiens*** et dans ***Cyrano de Bergerac***. Il cumule plus d'une quarantaine de productions à son actif dont plusieurs créations dont la dernière fut ***Becoming Chelsea***. À la télé, ses apparitions les plus marquantes sont dans les téléromans ***La Promesse***, ainsi que dans ***Watatatow***, l'émission jeunesse culte des années 90. À l'été 2023, Sylvain Scott créait sa première comédie musicale ***Newton et les corps célestes***, dans une musique d'Yves Morin.



CONCEPTION

RÉALISATION DES BANDES, CONCEPTION SONORE ET ARRANGEMENTS | Guido Del Fabbro

Guido del Fabbro a collaboré avec de grands noms de la musique dont Jérôme Minière, Philippe B, Les sœurs Boulay, Beast, Émile Proulx-Cloutier et Pierre Lapointe. Il travaille aussi sur les documentaires scéniques **Les Pas Perdus** de même que sur le très acclamé **La Nuit des Rois**, présenté au Théâtre du Nouveau Monde en 2022. Il est membre des groupes Rodéoscopique, la Fanfare Pourpour, l'Ensemble SuperMusique et Ratchet Orchestra. Deux de ses projets solos ont vu le jour sur l'étiquette Ambiances Magnétiques : **Carré de sable** (2003) et **Agrégats** (2007) et **Ctenophora** (2012).

DIRECTION ET ARRANGEMENTS VOCAUX | Émilie Josset

Elle participe à plusieurs comédies musicales et pièces de théâtre dont **Chicago, Neuf, Sweet Charity, Un Violon sur le toit, Les Fourberies de Scapin, Masterclass, Cabaret, La Femme du Roi, Footloose, Le Fantôme de l'Opéra, Annie** et prochainement **Pub Royal** le projet des 7 Doigts en collaboration avec les Cowboys Fringants. À l'écran, on a pu la voir dans District 31, Contre-Offre, Fourchette, la Maison Bleue, Max et Livia, Ruptures , "O" ou très bientôt dans le film de Chloé Robichaud « Les Jours Heureux». Emilie oeuvre aussi dans le milieu du doublage, vous avez pu l'entendre entre autres dans **Encanto, Moana, Cars 3, La Belle et la bête**, ou dans les séries **Marvel, Star wars, ou Downton Abbey**.



CRÉDITS PHOTO : CAROLINE HAYEUR



CRÉDITS PHOTO : PHILIPPE BOVET

PIANO ET PARTITIONS | GUILLAUME ST-LAURENT

Diplômé en piano classique, en piano jazz et en composition de musique de film, Guillaume a assuré la direction musicale des spectacles *Chantons sous la pluie*, *Hairspray*, *Sister Act*, *Sweeney Todd*, *Grease*, *Mary Poppins*, *Footloose*, *Fame*, *Mamma Mia!* et bientôt, *la Famille Addams*. En tant que pianiste, on a pu le voir à plusieurs reprises accompagner Véronique Claveau à la Semaine des 4 Julie. Comme claviériste, il s'est également joint à l'orchestre des *Misérables* et de *Beautiful, the Carole King Musical* le temps de leur passage à Montréal dans le cadre des tournées Broadway Across Canada.



CRÉDITS PHOTO : MARIE-CLAUDE LAPOINTE

PIANO RÉPÉTITION ET PARTITIONS | Lucie Cauchon

Pianiste de formation classique et jazz, Lucie Cauchon fit partie des premières tournées du Cirque du Soleil aux États-Unis, en Europe et au Japon. Elle a par la suite participé à la création de la trilogie *Nomade*, *Rain et Nebbia* du Cirque Éloïze en tant que compositrice. Elle est très active sur les scènes québécoises et a joué dans les comédies musicales *La mélodie du bonheur*, *Chantons sous la pluie*, *Hairspray*, *Footloose*, *Mary Poppins* et *Mamma mia*. Depuis quelques années, elle a réalisé plusieurs albums dont le sien, un CD instrumental intitulé *Enfin septembre*, inspiré de sa rencontre avec le monde du cirque et de la danse. Depuis 2015, elle prête son style musical varié à l'accompagnement de classes de ballet aux Grands Ballets Canadiens et aux Ballets-Jazz de Montréal.



CONCEPTION DE LA SONORISATION | Louis Morneau

Louis Morneau a une préoccupation constante pour la livraison d'un son de qualité, riche et profond des œuvres qui lui ont été confiées et des spectacles auxquels il participe comme concepteur sonore et ingénieur de son. En plus de travailler sur des productions acclamées dont **Albertine en Cinq Temps**, **Gaz Bar Blues** (Duceppe), **Une soirée à l'Opéra** (Productions Martin Leclerc) **Mamma Mia et Fooloosé** (Muscial, JPR), Louis Morneau s'est démarqué dans une grande variété de styles musicaux. Il s'est présenté régulièrement en concert à travers le Québec en tant que soliste et au sein de plusieurs formations classiques, musiques du monde et pop. Il a été, à plusieurs reprises, récipiendaires d'une bourse du Conseil des Arts et des lettres du Québec.



CONCEPTION DES DÉCORS | Marilène Bastien

Marilène Bastien œuvre comme conceptrice de décors et de costumes. Elle collabore avec plusieurs chorégraphes de renom, travaille dans le milieu du cirque et de la danse. Parmi ses projets notables, on compte la conception des costumes pour **Guy! Guy! Guy!** création du Cirque du soleil, hommage à Guy Lafleur, m.e.s. Fernand Rainville, présentée à l'amphithéâtre Cogeco à Trois-Rivières ce juillet 2023, son travail sur l'opéra **Faust**, m.e.s. Jean-Romain Vespérini à l'Opéra de Québec (2022), les conceptions des décors et costumes pour **Perles**, une création de PPS Danse (2022), celles de l'opéra **Aliénor**, musique et livret Alain Voirpy, m.e.s. et livret Kristian Frédéric, Opéra de Limoges (France) (2021), et plusieurs autres. En scénographie d'exposition, on souligne son travail pour **Sous les glaces arctiques** avec Mario Cyr, présenté par Éloïze, une réalisation de Lilli Marcotte sous la direction de création Benoît Landry en juin 2021.



CONCEPTION DES ACCESSOIRES | Julie Measroch

Julie compte plusieurs productions à grands déploiements à son actif. En théâtre musical, elle travaille sur **Hair** et **Annie** (Théâtre Saint-Denis 2023 et 2022) ainsi que sur **Les Choristes** au Monument National dans une mise en scène de Serge Denoncourt, de même que sur **Demain Matin Montréal m'attend** présenté au TNM dans une mise en scène de René-Richard Cyr. Au théâtre, elle travaille sur **Rome** (Usine C, m.e.s Brigitte Haentgens), **Showtime** (Duceppe, m.e.s.S. Lacroix, S. Cordeau et R. Lalande), **Les Trois Soeurs** (TNM, m.e.s. René-Richard Cyr), **Mademoiselle Julie** (Rideau Vert, m.e.s S. Denoncourt), en Cirque: **Joyà** (Cirque du Soleil, Mexique, m.e.s.Martin Genest), et plusieurs autres.



CONCEPTION DES COSTUMES | Sylvain Genois

Sylvain Genois évolue comme concepteur costumes depuis 2010.

Passionné des arts vivants, son travail est remarqué dans plusieurs productions théâtrales, opéras et autres comédies musicales. Au fil des années, Sylvain se forge également une place importante dans le milieu du cinéma et de la télévision. Récemment il travail notamment aux cotés de René-Richard Cyr et signe les costumes du spectacle **Hedwig et le pouce en furie**. Dans la dernière année, il collabore a plusieurs comédies musicales tel que **Rock of Ages**, **Le Bodyguard** et **Pub Royal**.



MAQUILLAGE / PERRUQUES / COIFFURES | Virginie Bachand

Virginie Bachand a réalisé le maquillage, les perruques et/ou les coiffures sur des productions à grand déploiement. Sa politesse légendaire, son souci du travail bien fait et de la satisfaction de son équipe font d'elle une créatrice avec laquelle il est facile et agréable de collaborer. On a pu apprécier son travail sur **Le Fantôme de l'Opéra** (Spectra), **Cirkopolis** (Cirque Eloize), **Saloon** (Cirque Eloize), **Vice et vertu** (Les 7 doigts de la main), **RBO, the Tounes** (Juste pour Rire), **The Fine Line** (Moment Factory)



CONCEPTION LUMIÈRES | Martin Sirois

La lumière s'invente, il faut la trouver. Martin embrasse l'univers du néant L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu. Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer. Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts fige le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.



ÉQUIPE DE PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION | Catherine La Frenière

Catherine La Frenière assure la direction du programme de Création et production à l'École Nationale de Théâtre du Canada. Elle y enseigne depuis 2016, après avoir été à la codirection générale et direction administrative pour le Théâtre PÀP (direction Claude Poissant et Patrice Dubois). Elle travaille aussi à la direction administrative de la compagnie de théâtre Orange Noyée (direction artistique Mani Soleymanlou de 2012 à 2014, du théâtre Hôtel-Motel (direction artistique Philippe Ducros) de 2010 à 2013 et de la compagnie de danse Création Caféine de 2004 à 2011. Sous la bannière Juste pour Rire, elle fait partie des productions **Le Mystère d'Irma Vep**, **L'Avare**, **Boeing Boeing**, et plusieurs autres. Catherine a papillonné dans plusieurs autres compagnies québécoises, menant solidement d'innombrables projets à bon port.



DIRECTION TECHNIQUE | Anne-Sara Gendron

Anne-Sara cumule les expériences dans le domaine des arts de la scène. Passionnée par l'espace en tant que lieu de représentation, elle s'intéresse à la conception d'espaces scéniques par le biais de la scénographie et de la conception d'éclairage. Elle travaille également comme directrice technique pour des créations ainsi que des tournées locales et internationales. Intéressée par les arts vivants, particulièrement pour leur rapport au public toujours renouvelé, Anne-Sara s'intéresse autant au théâtre, qu'à la danse, la musique ou la performance.



RÉGIE | Adèle St-Amand

Depuis la fin de sa formation à l'École nationale de théâtre en 2005, Adèle a travaillé autant à Montréal qu'à Québec, avec, entre autres, le Théâtre Blanc, le Théâtre Sortie de Secours, le Théâtre Péril, le Théâtre de la Vieille 17, Le Carrefour international de théâtre de Québec, le Théâtre du Trident. Plus récemment, Adèle a travaillé sur **Le projet Riopelle** (Ex Machina, Duceppe, La fondation Riopelle, Le diamant et le Théâtre Français du CNA), **Vous êtes animal** (Théâtre PàP), **Une fille en or** (Théâtre du Double signe), **Pétrole** (Duceppe)



CRÉDITS PHOTO : THOMAS PAYETTE

ASSISTANCE À L'ÉCLAIRAGE ET PROGRAMMATION | Béatrice Germain

Au théâtre, Béatrice signe la conception d'éclairages **d'Iphigénie, Agamemnon, Électre** (Solène Paré, Salle Ludger-Duvernay au Monument National, 2023), de **Vague Chair** présenté au studio Hydro-Québec dans une mise en scène de Wanderson Santos ainsi que l'Exposition du travail des étudiant.es en scénographie de l'ENT. En jeune public, elle travaille sur **Dans le noir, les étoiles (Zamis et Clara la nuit)**, une mise en scène de Frédéric Dubois. En conception vidéo, Béatrice fait partie de l'équipe de **Small Talk**, un texte de Carole Fréchette dans une mise en scène de Louis-Karl Tremblay



Habilleuse | Charlotte Des Alliers

Tout juste sortie de l'école de théâtre, **Lili St-Cyr - le Théâtre musical**, est le premier contrat professionnel de Charlotte Des Alliers. À l'école, elle a travaillé en tant que conceptrice d'accessoires | **Roméo et Juliette**, mise en scène: Alex Trahan | (Janvier 2023- Avril 2023), conceptrice de costumes | **Les figurants**, mise en scène: Michel-Maxime Legault | (Octobre 2022- Décembre 2022), conceptrice de costumes | **Teatr**, mise en scène: Martin Faucher | (Août 2022- Octobre 2022) et habilleuse | **Si gentiment vain**, mise en scène: Frédérick Gravel et Étienne Lepage | (Hiver 2021)



ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE | Jeanne Dupré

CONSTRUCTION DU DÉCOR | Atelier Ovation, chargé de projet : René Ross

ASSISTANCE AUX COSTUMES | Pascale Bassini

COUPE ET CHEFFE D'ATELIER DE COUTURE | Julie Sauriol

PATINE DE COSTUMES | Estelle Charron et Jonathan Girard

DIRECTION TECHNIQUE DE TOURNÉE | Jean-Philippe Lachance

RÉGIE ET DIRECTION DE TOURNÉE | Lou Artau

SONORISATION DE TOURNÉE | Éric Roy

ÉCLAIRAGE DE TOURNÉE | Béatrice Germain

RÉPÉTITRICE DE CLAQUETTE | Maude Le Boulaire

MUSICIENS |

Vincent Carré (batterie et percussions), Alexis Dumais (piano et contrebasse), Stéphane Tellier (guitare), Guido Del Fabbro (violon), Luzzio Altobelli (Accordéon), David Carbonneau (trompette et bugle), Renaud Gratton (trombone), Julie Houle (tuba), Jean Derome (saxophone baryton et flûte), Guillaume Bourque (saxophone ténor, clarinette, clarinette basse).

CHOEURS ADDITIONNELS |

Émilie Josset, Catherine Léveillé, Renaud Paradis et José Dufour

PRODUCTION | Kevin Houle, Mélissa Cardona & Diane Hébert. 3Pointes

PRODUCTION | Pierre-Olivier Lefebvre et Pierre Chaîné. Agence Evenko

BOOKING | Thomas Roos (Agence Evenko), Diane Hébert (3Pointes)

RELATION DE PRESSE | Sophie Marsolais | SMAC Communications

PHOTOS | Hugo B. Lefort

VIDÉO | Dan Fumaria | DEZOD Media

GRAPHISME | Jérémie St-Cyr